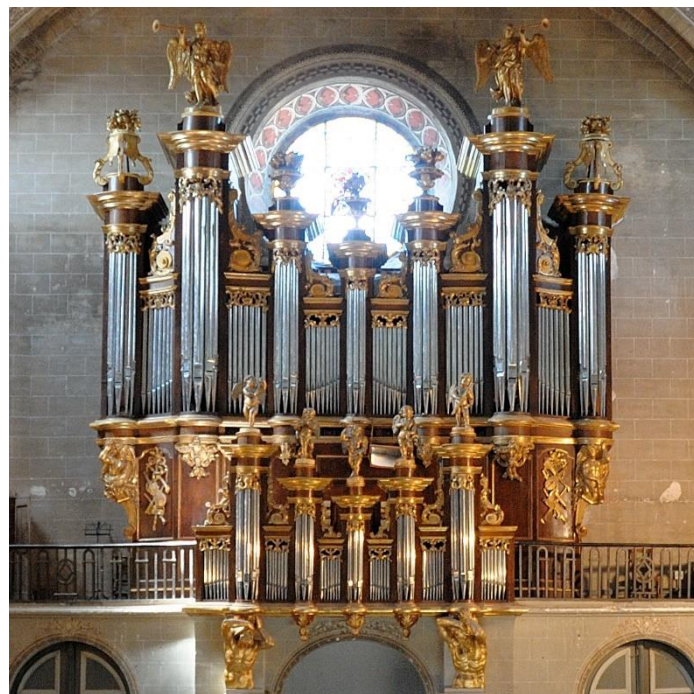


126^e Heure Musicale

à l'Orgue historique de Cintegabelle

25 septembre 17h, Saison 2022

Orgue de 1742 attribué à Christophe Mouchere
Restauration J. L. Boisseau et B. Cattiaux (1989)



MAGNIFICATS ET VOIX D'HOMMES

Dominique Rols ténor et direction
Pascal Renard ténor
François Velter basse
Frédéric Miquel basse
Emmanuel Schublin grand-orgue

Emmanuel SCHUBLIN

**Organiste titulaire de l'orgue historique de
Cintegabelle et de la Cathédrale de Lombez**

D'origine alsacienne, c'est dans sa région natale qu'il a débuté l'orgue, bénéficiant pendant ses années de jeunesse de la formation des organistes de l'École d'Orgue Diocésaine et a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell, datant de 1777, se situant dans l'église de Reichshoffen, en Alsace, pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste. Plus tard, il se perfectionne à Toulouse.

Organiste missionné depuis 2007 en tant que titulaire de l'orgue historique de l'église de Cintegabelle, près de Toulouse, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'abbaye de Boulbonne et attribué au facteur d'orgue du roi Christophe Mouchere. Il est également, depuis 2018, organiste titulaire de l'Orgue historique Monturus de 1780 de l'ancienne Cathédrale de Lombez et de l'église de Samatan.

Outre la conservation de l'instrument, Emmanuel Schublin assure la promotion de ce patrimoine notamment par des présentations concertantes et il a créé un cycle annuel de concerts spirituels d'orgue « Les Heures Musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle » une véritable action culturelle de diffusion du goût de la musique d'orgue et de la connaissance de l'orgue.

Il est fondateur du Festival « La Semaine d'Orgue à la cathédrale de Vabres l'Abbaye », dans l'Aveyron, Orgue historique Micot de 1761 et de ceux de Samatan « Les Samedis Musicaux de Samatan » et de Lombez « Festival musical de la Cathédrale de Lombez », Gers, dont il assure la direction artistique.

Depuis 2016, il est également organiste et directeur artistique du cycle de concerts sur l'orgue allemand des frères Link de l'église de Saverdun, en Ariège.

Outre les concerts en tant que soliste, que ce soit aux grandes orgues, à l'orgue positif ou au clavecin, il donne également des concerts, avec des instrumentistes de renommée internationale jouant des instruments tels que la flûte de Pan, la trompette, le violon baroque, le cornet à bouquin, la harpe, la viole de gambe, le traverso, ainsi que des chanteurs solistes, chœurs et d'autres artistes. Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des concerts pédagogiques, s'adressant à tout public, ainsi qu'à la plus jeune génération.

Depuis 2016 il a enregistré plusieurs CDs.

Concerts - Festivals - Vidéos - Disques
www.sentagabelarecords.com

Ave Regina cælorum

Je vous salue, Reine des Cieux; je vous salue, Souveraine des anges. Salut à toi, tige (de Jessé), salut à toi, porte par où la lumière s'est levée sur le monde. Réjouis toi, Vierge glorieuse, belle entre toutes. Sois heureuse, ô, toi si gracieuse. Et pour nous, intercède auprès du Christ.

Magnificat

Mon âme exalte Le Seigneur

Exulte mon esprit en Dieu mon Sauveur !

Il s'est penché sur son humble servante désormais tous les âges me diront bienheureuse

Le Puissant fit pour moi des merveilles Saint est son Nom !

Son Amour s'étend d'âge en âge sur ceux qui Le craignent

Déployant la Force de Son bras Il disperse les superbes

Renverse les puissants de leurs trônes et élève les humbles

Comble de biens l'affamé renvoie les riches les mains vides

Relève Israël Son serviteur et se souvient de Son Amour

De la Promesse faite à nos pères en faveur d'Abraham et de sa race à jamais

Exultantes in partu Virginis

Comblés de joie par l'enfantement d'une vierge

Qui efface le péché des hommes,

En l'honneur de la Très Haute Divinité,

Réjouissons-nous.

Devenue mère sans être épouse,

La Vierge met au monde, sans douleur,

L'enfant qu'elle a conçu de l'Esprit-Saint.

Réjouissons-nous.

Dieu fait homme relève le malheureux,

Qui du haut des sommets avait chu.

L'humilité a triomphé de l'orgueil.

Réjouissons-nous.

Venus de lui, qui créa toute chose,

Que nos élans de joie lui plaisent,

Afin que nous partagions sa gloire.

Réjouissons-nous.

Domine salvum fac regem

Seigneur, sauvez le Roi !

et exaucez-nous lorsque nous vous invoquons.

Dominique ROLS

Ténor et chef de chœur

Après de nombreuses années au sein de la maîtrise des petits chanteurs de Béziers, Dominique Rols étudie la musicologie et la musicothérapie à l'université de Montpellier, et le chant aux conservatoires de Montpellier, Rueil-Malmaison, Toulouse, et se perfectionne au sein de la maîtrise de Notre-Dame de Paris dans le cadre de la formation professionnelle pour les jeunes solistes sous la direction de Michel Marc Gervais.

C'est là que son intérêt pour la musique ancienne et plus particulièrement le répertoire polyphonique de la Renaissance va se développer.

PROGRAMME

MAGNIFICATS ET VOIX D'HOMMES

Ave Regina cælorum (faux bourdon)

Louis MARCHAND (1669 - 1732)

Magnificat du premier ton

Fugue

Trio

Tierce en taille

Basse de trompette

Fond d'orgue

Dialogue

Prelustri elucencia (Petrus de Grudenz, XVe)

Jean-Adam GUILAIN (~1680 ~1739)

Magnificat du deuxième ton

Prélude

Tierce en taille

Duo

Basse de trompette

Trio de flûtes

Dialogue

Petit plein jeu

Exultantes in partu Virginis (manuscrit du Puy)

Jean-François DANDRIEU (1682 - 1738)

Magnificat du troisième ton

Plein jeu

Duo

Trio

Basse et dessus de trompette

Récit de trompette séparée ou de cromorne

Dialogue

Domine salvum fac regem (faux bourdon, XVIIe)

Magnificat du quatrième ton (improvisé)

Plein jeu

Récit de cornet

Dialogue de voix humaine

Dialogue de trompette

Fond d'orgue

Grand jeu

Petit plein jeu

Dominique Rols ténor et direction,
Pascal Renard ténor,
François Velter et Frédéric Miquel basse,
Emmanuel Schublin grand-orgue