

# LES HEURES MUSICALES

de Samatan

12-13-14 mai 2023

20h30 | 18h | 18h

3 concerts à l'église St-Jean Baptiste

Photo Gérard TRUFLANDIER - Ne pas jeter son vote publique



Orgue romantique 1843/1891



[orgueslombezsamatan.wix.com/festival](http://orgueslombezsamatan.wix.com/festival)

## PROGRAMME

---

### RÉCITAL VIOLON CLAVECIN ET ORGUE

---

**Jean-Marie LECLAIR** (1697 - 1764)

5e Sonate pour violon et basse continue en la mineur (4ème livre Op. 9)

Andante - Allegro assai - Adagio - Allegro ma non troppo

[violon et clavecin]

**Jean-Marie LECLAIR**

Transcription de la 6e sonate pour 2 violons en mi mineur (1730)

Gavotta grazioso andante [violon et clavecin]

**Jean-Marie LECLAIR**

3e Sonate pour violon et basse continue en Ré Majeur (4ème livre Op. 9)

Un poco Andante - Allegro - Sarabande - Tambourin

[violon et clavecin]

**Improvisation** [clavecin solo]

**Jean-Sébastien BACH** (1685 - 1750)

Suite pour violoncelle no 1 en sol majeur, BWV 1007

Sarabande - Menuet I & II [violon solo]

**Jean-Sébastien BACH**

Prélude [grand-orgue]

**Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)

XIIe Sonate pour violon et basse continue en la mineur RV32

Largo - Presto - Grave - Allemande [violon et grand-orgue]

**Antonio VIVALDI**

Concerto pour violon et orgue en ré mineur RV541

[violon et grand-orgue]

---

Charlotte Baillot violon baroque  
Emmanuel Schublin clavecin et orgue

## Charlotte BAILLOT

### Violoniste

Originaire de Normandie, en France, Charlotte Baillot a fait ses études au Conservatoire et à la faculté de musicologie de Rennes, en France. Diplômée en 2009, elle rejoint le Conservatoire de Paris pour se perfectionner avant de rejoindre l'« Institut Supérieur des Arts de Toulouse » à Toulouse, en France, pour la formation au Diplôme d'Etat d'enseignement et la Licence d'interprétation. En 2015, elle poursuit ses études au Pôle des Arts Baroques de Toulouse. Elle obtient son diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2019.

Elle se produit régulièrement en concert au sein de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de l'Orchestre Mozart de Toulouse et de l'orchestre Occitania.

Depuis quatre ans, elle accompagne le groupe pop rock toulousain « Cats on Trees » en tournée.

Charlotte Baillot enseigne également le violon dans les écoles de musique de Balma, Pins Justaret et Casselardit.

## Emmanuel SCHUBLIN

### Organiste

D'origine alsacienne, c'est dans sa région natale qu'il a débuté l'orgue, bénéficiant pendant ses années de jeunesse de la formation des organistes de l'École d'Orgue Diocésaine et a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell, datant de 1777, se situant dans l'église de Reichshoffen, en Alsace, pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste. Plus tard, il se perfectionne à Toulouse.

Organiste missionné depuis 2007 en tant que titulaire de l'orgue historique de l'église de Cintegabelle, près de Toulouse, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'abbaye de Boulbonne et attribué au facteur d'orgue du roi Christophe Mouchereau. Il est également, depuis 2018, organiste titulaire de l'Orgue historique Monturus de 1780 de l'ancienne Cathédrale de Lombez et de l'église de Samatan. Il est fondateur du Festival « La Semaine d'Orgue à la cathédrale de Vabres l'Abbaye », dans l'Aveyron, Orgue historique Micot de 1761 et de ceux de Samatan « Les Orgues du Saves » et de Lombez « Festival de la Cathédrale de Lombez », Gers, dont il assure la direction artistique.

Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des concerts pédagogiques, s'adressant à tout public, ainsi qu'à la plus jeune génération.

Depuis 2016 il a enregistré plusieurs CDs.

Concerts - Festivals - Vidéos - Disques

[www.sentagabelarecords.com](http://www.sentagabelarecords.com)

# PROGRAMME

---

## TROMPETTE ET ORGUE

---

**Michel-Richard DELALANDE** (1657 - 1726)

Symphonie du Te deum [trompette et orgue]

**Jeremiah CLARKE** (1686 - 1707) attribué à tort à

**Henry PURCELL** (1659 - 1695)

« The Prince of Denmark's March » [trompette et orgue]

**Georg Friedrich HAENDEL** (1685 - 1759)

Air [orgue]

**Johann Sebastian BACH**

Sicilienne [trompette et orgue]

**Johann Sebastian BACH**

Prélude en mi mineur BWV 533 [orgue]

**Jean-Sebastien BACH**

Choral « An Wasserflüssen Babylon » BWV 267

(Sur les bords des fleuves de Babylone) [trompette et orgue]

**Johann Sebastian BACH**

L'art de la fugue Contrepoint I [orgue]

**Franz SCHUBERT** (1797 - 1828)

Ave Maria [trompette et orgue]

**Johann Sebastian BACH**

Orgelbüchlein choral n°40

« Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ » BWV 639 [orgue]

**Gabriel FAURÉ** (1845 - 1924)

Pie Jesu [trompette et orgue]

**Louis COUPERIN** (1626 - 1661)

Fugue [orgue]

**Ave Maria** [trompette et orgue]

**Louis COUPERIN**

Fantaisie [orgue]

**Georg Friedrich HAENDEL** (1685 - 1759)

Water Music Suite n°2 en Ré Majeur :

Allegro - Alla Hornpipe - Menuet - Lentement - Air [trompette et orgue]

**Improvisation** [orgue]

**Marche de Robert Bruce** (Roi d'Ecosse de 1306 à 1329)

[trompette et orgue]

---

Thierry Jean trompette  
Emmanuel Schublin organiste titulaire

## **Thierry JEAN**

### **Trompettiste de la gendarmerie de la région d'Occitanie**

Il commence à jouer de la trompette à 10 ans et prend ses premiers cours avec Joseph Rigade. Il entre ensuite au conservatoire de Meudon dans la classe de Roger Jeanmarie, lui-même « trompette solo à l'orchestre national de Radio-France » et obtient un Premier Prix de trompette et une Médaille d'Or au cornet.

En 1987, il intègre pour dix ans la Musique Principale des Troupes de Marine et mène parallèlement une activité de concertiste et d'enseignant en région parisienne.

Depuis 2000 il dirige l'orchestre d'harmonie de la Musique Municipale de Blagnac. En 2004 il s'engage comme trompettiste dans la réserve opérationnelle de la région de gendarmerie d'Occitanie.

Il est également professeur de trompette à l'École de Musique « Graines d'Artistes » de Fonsorbes. Il est directeur artistique régional du concours Prodiges Art.

Il a été trompettiste dans l'octuor de cuivres des « Musiciens de l'Autan » et a joué dans l'orchestre « Sentimental Trumpet » de Paul Capdevielle.

Depuis 2012 il crée avec Emmanuel Schublin un duo trompette et orgue qui donne de nombreux concerts et a enregistré plusieurs CDs.

# P R O G R A M M E

---

## **CHŒUR BASQUE ETXEKOAK ET ORGUE**

---

Prélude Orgue

ESKERRAK  
KHAVALITIE GOSPODA  
ARA NUN DIRA

Orgue

ILUNABARA  
GOIZEKO IZARRA  
MAITASUN ATSEKABEA

Orgue

HEGOAK  
LAS RUINAS DEL MONASTERIO  
ELURRA MARA

Orgue

AURTXO POLITA  
BITXENTXO  
MENDIRIK MENDI

CHANTON PIPERRI (Chœur et Orgue)

---

Chœur basque ETXEKOAK  
Sayo Chimm chef de chœur  
Emmanuel Schublin organiste titulaire

## CHŒUR BASQUE ETXEKOAK

Sayo Chimm chef de chœur

ETXEKOAK est né en 1995 de la rencontre d'un homme passionné et pétri de culture basque, Jordi FREIXA, d'une dizaine de chanteurs basques d'origine ou de cœur et du Président de l'association ESKUALDUNEN BILTZARRA de Bordeaux, Ramuntxo DUFAU.

ETXEKOAK est une association indépendante depuis décembre 1997.

Elle s'est donnée comme objectif la promotion et la transmission de la culture traditionnelle basque à travers le chant choral.

A la date de sa création, ETXEKOAK était le seul chœur d'hommes basque de la région bordelaise.

A ce jour une quarantaine de choristes composent le chœur dirigé par son chef et fondateur, Jordi FREIXA et par son assistante Sayo CHIMM.

Le répertoire est constitué en majeure partie de chants traditionnels basques. Il s'appuie sur des chants festifs, des chants d'amour, patriotiques ou religieux, florilège de la culture musicale des 7 provinces qui composent le Pays Basque. Il comporte également des œuvres issues d'autres traditions ou d'autres formes d'écritures musicales pour chœur d'hommes.

Tout en assurant ses concerts traditionnels, ETXEKOAK a enregistré deux CD.

Le chœur se produit régulièrement lors de divers concerts dans toute la France, à l'étranger mais principalement en Nouvelle Aquitaine.

Reconnu par sa musicalité, sa couleur vocale et la sincérité de son interprétation, il a été appelé à deux reprises pour collaborer aux représentations du "Vaisseau Fantôme" de Richard Wagner à l'Opéra de Bordeaux, en interprétant le chœur des Hollandais. Cette participation a été saluée par les critiques musicales nationales et internationales.

ETXEKOAK se produit également en concert avec les trompes de chasse des VENEURS BORDELAIS.

## Les Heures musicales de Samatan

les 12-13-14 mai 2023

Le mois de mai à Samatan marque aussi le retour du chant de l'orgue et de la musique. Trois jours, trois concerts dans l'église Saint-Jean-Baptiste les vendredi 12 à 20h30, samedi 13 à 18h et dimanche 14 à 18h.

De la musique pour tous les goûts qui s'ouvrent avec Emmanuel Schublin au clavecin et à l'orgue et Charlotte Baillot au violon baroque. La sonate à l'honneur, composée par Vivaldi, Leclair et Bach. Si le premier et le dernier de ces compositeurs sont universellement connus, ce n'est pas le cas de Jean-Marie Leclair, pourtant un des plus grands musiciens français du XVIII<sup>e</sup>s. Pour beaucoup la découverte d'un grand talent oublié et qui mérite les éloges de ses biographes. On se souvient bien sûr de Charlotte Baillot, talentueuse violoniste qui nous avait régalié de ses interprétations de Biber, Leclair, Bach et Couperin lors du festival de Lombez 2021.

Au second soir, le terrain est connu. Emmanuel Schublin, l'organiste titulaire à son instrument et Thierry Jean à la trompette pour un récital où l'éclat de la trompette se mêle à l'orgue pour retrouver l'ambiance des fêtes et grands moments vécus dans les cours royales et princières des XVII<sup>e</sup>s. Et XVIII<sup>e</sup>s. Illustrés par Bach, Delalande, Haendel, Bruce ou Clarke.

Enfin le dimanche soir, avec le chœur basque Etxekoak avec ses 41 voix d'homme, c'est le retour dans la tradition populaire de ce pays, ses racines, sa joie, sa tristesse, ses émotions. Qui ne se souvient pas, « d'Elurra mara », par exemple, ce chant si puissant et prenant qui célèbre la neige, le froid et l'affection d'un berger pour agneau qui vient de naître. Un ensemble choriste exceptionnel et un concert exceptionnel que les Amis de l'orgue de Lombez et de Samatan sont très heureux de pouvoir offrir.

A très bientôt pour partager ces moments de musique et soutenir ainsi l'action de l'association.

---

*Entrée : 12€, adhérents : 10€, gratuité jusqu'à 18 ans.*

*Réservations (facultatives) : [www.sentagabelarecords.com/samatan](http://www.sentagabelarecords.com/samatan)*

*Renseignements : [orgueslombezsamatan.wix.com/festival](http://orgueslombezsamatan.wix.com/festival)*

*JP.Caille 06.70.43.83.84 - E.Schublin direction artistique 06.09.31.83.42*