

La Messe d'ung aultre amer de **Josquin Desprez** est l'une de ses œuvres les plus célèbres et les plus influentes. Cette messe est basée sur la chanson d'amour "ung aultre amer" de l'écrivain français Jean L'Heritier, que Josquin transforme en une œuvre de musique sacrée.

La messe est composée pour cinq voix, comme la plupart des messes de l'époque, et est connue pour sa complexité et sa richesse harmonique. La messe commence par un Kyrie pleine de contrastes, avec des sections légères et d'autres plus dramatiques, suivie d'un Gloria qui est plus homogène et plus lyrique.

Le Credo est l'une des sections les plus impressionnantes de la messe, avec un contraste saisissant entre la gravité de la profession de foi et la joie de la musique. Le Sanctus est majestueux et solennel, tandis que l'Agnus Dei est plus intime et introspectif.

Dans l'ensemble, la Messe d'ung aultre amer de Josquin Desprez est une œuvre remarquablement expressive et complexe qui a influencé de nombreux compositeurs ultérieurs. Elle témoigne de la maîtrise de Josquin Desprez en matière de composition et de son engagement envers l'expression émotionnelle dans la musique sacrée.

La Messe "Adieu Mes Amours" de **Adam Reiner** est une composition musicale remarquable de la Renaissance. Cette messe a été écrite pour la voix de soprano, deux voix d'alto, ténor et basse, et est caractérisée par son style polyphonique complexe.

La messe commence avec une douce mélodie en voix de soprano, suivie d'une entrée progressive des autres voix. La texture musicale se développe lentement, créant une ambiance de contemplation et de prière. Le Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei sont tous des mouvements distincts de la messe.

Les voix chantent avec émotion, s'entrelaçant et se répondant dans une série de motifs complexes. La musique est riche en harmonies, avec des moments de dissonance soigneusement construits pour souligner les moments les plus dramatiques de la messe.

La Messe "Adieu Mes Amours" est considérée comme l'une des œuvres les plus expressives et les plus émouvantes de la Renaissance. Elle incarne l'esprit de la musique sacrée de cette période, où les compositeurs cherchaient à inspirer une profonde réflexion spirituelle chez les auditeurs.

En écoutant cette messe, on peut sentir une profonde connexion avec l'histoire et la tradition de l'église, ainsi qu'une admiration pour la créativité et la beauté de la musique de la Renaissance. C'est une œuvre qui a résisté à l'épreuve du temps et qui continue d'inspirer les générations futures.

131^e Heure Musicale

à l'Orgue historique de Cintegabelle

Dimanche 19 mars 17h

Saison 2023

Orgue de 1742 attribué à Christophe Mouchereau
Restauration J. L. Boisseau et B. Cattiaux (1989)



POLYPHONIES DE LA RENAISSANCE

Ensemble vocal PSAODI
Emmanuel Schublin organiste titulaire



www.sentagabelarecords.com

P R O G R A M M E

POLYPHONIES DE LA RENAISSANCE

La Messe mille regretz de Cristobal de Morales est une œuvre musicale emblématique de la Renaissance espagnole. Composée vers 1540, elle est inspirée d'une chanson de Josquin des Prés, "Mille regretz". Morales a utilisé le thème de cette chanson comme base pour sa messe, créant ainsi un chef-d'œuvre polyphonique d'une grande beauté.

La messe comporte six mouvements : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei et Ite missa est. Morales utilise une variété de textures musicales et de techniques de composition pour exprimer les différentes parties de la messe.

La messe est souvent décrite comme étant mélancolique et introspective, avec des harmonies émouvantes et des lignes mélodiques expressives. Elle reflète l'esthétique de la musique espagnole de la Renaissance, qui se caractérise par une sensibilité émotionnelle profonde.

La Messe mille regretz de Morales a été largement diffusée à travers l'Europe au cours du XVI^e siècle et est restée populaire jusqu'à nos jours. Elle a été enregistrée par de nombreux ensembles vocaux et instrumentaux et est considérée comme l'une des plus grandes réalisations de la musique polyphonique de la Renaissance.

Le Motet Per tuam crucem sur le thème Susanne un jour de Cristobal de Morales est une œuvre musicale remarquable de la Renaissance espagnole. Composé vers 1540, le motet est basé sur l'histoire biblique de Suzanne et les vieillards, où la vertueuse Suzanne est faussement accusée d'adultère par deux vieillards jaloux.

Morales utilise le thème de Susanne pour exprimer la douleur de la crucifixion de Jésus-Christ. Il utilise une variété de techniques de composition pour créer une musique qui est à la fois expressive et émouvante.

Le motet comporte quatre voix et utilise une structure polyphonique complexe pour souligner les différents éléments de l'histoire de Susanne et de la crucifixion. Il est souvent décrit comme étant mélodique et expressif, avec des harmonies riches et des contrastes dramatiques.

Per tuam crucem sur le thème Susanne un jour est considéré comme l'une des œuvres les plus importantes de Morales. Il a été interprété par de nombreux ensembles vocaux et instrumentaux et est resté populaire jusqu'à nos jours. Son émotion et sa beauté ont inspiré de nombreux auditeurs à travers les siècles.

Prélude d'orgue

Josquin DESPRE (~1450-1455 - 1521)

Chanson Mille regretz

Cristobal de MORALES (1500 - 1553)

Messe Mille regretz

Improvisation d'orgue

Johannes LUPI (1506 – 1539)

Chanson Susanne un jour

Cristobal de MORALES

Motet Per tuam crucem sur le thème Susanne un jour

Improvisation d'orgue

Johannes OCKEGHEM (1420 - 1497)

Chanson D'ung aultre amer

Josquin DESPREZ

Messe D'ung aultre amer : sanctus/ tu solus

Improvisation d'orgue

Josquin DESPREZ

Chanson Adieu mes amours

Adam REINER (~1482 - ~1520)

Messe Adieu mes amours

Improvisation d'orgue