

FESTIVAL LOMBEZ

CATHEDRALE

Programme 2026

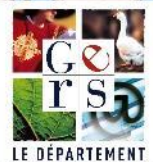
du 23 au 30 août 18h

Billets en ventes sur place
ou préventes en ligne.



Orgue historique Monturus 1782

orgueslombezsamatan.wixsite.com/festival



LE DÉPARTEMENT

Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique.

Dimanche 23 août 2026
18h Cathédrale de Lombez

Concert d'ouverture

ECLATS BAROQUES

Cuivres anciens, Basson, Timbales et Orgue

Marc-Antoine CHARPENTIER

(1643 - 1704)

Te Deum H.146 : Prélude

[cuivres, timbales et orgue]

Louis MARCHAND (1669 - 1732)

Plein Jeu - Fugue

Fond d'Orgue

Basse de Trompette [orgue]

Michel-Richard DELALANDE (1657 - 1726)

Concert de Trompettes pour les Fêtes sur
le canal de Versailles

Symphonie du Te Deum - Deuxième air -

Troisième air pour les mêmes - Chaconne

[tutti]

Louis MARCHAND

Grand Dialogue du 5e ton (Livre III, 1696)

[orgue]

Michel-Richard DELALANDE

Concert de Trompettes pour les Fêtes sur
le canal de Versailles

Menuet 1 - Menuet 2 - Fanfare -

Symphonie du Te Deum

[tutti]

Louis MARCHAND

Récit (Pièce d'orgue du Livre Premier)

Te Deum [orgue]

Girolamo FRESCOBALDI (1583 - 1643)

Se l'aura spira tutta vezzosa

[sacqueboute et orgue]

Louis MARCHAND

Tierce en taille du Livre premier [orgue]

George Friedrich HAENDEL

(1685 - 1759)

Water Music (extraits), Suite n°2 in D
major, HWV 349

[tutti]

Georg Philipp TELEMANN (1681 - 1767)

Sonate en fa mineur

[basson et orgue]

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)

Si dolce è'l tormento

[sacqueboute et orgue]

Improvisation [orgue et percussions]

Jean-Baptiste LULLY (1632 - 1687)

Marche des Trompettes (Thésée)

Marche pour la cérémonie des Turcs

Pavane des Saisons

Te deum - Prélude

[tutti]

Thibaud Robinne trompette naturelle

Margit Baranyai basson

Miki Nagata sacqueboute

Rémi Hochart timbales et percussions

Emmanuel Schublin orgue



Thibaud Robinne

Trompettiste

Thibaud Robinne, né en 1967, est un trompettiste français reconnu pour son double parcours : la trompette naturelle (baroque et classique, sans pistons) et la trompette moderne. Il s'est imposé comme l'un des trompettistes solistes de référence sur instruments d'époque, aux côtés d'une carrière soutenue sur instrument moderne. Il est notamment le trompettiste soliste attiré de la mezzo-soprano Cecilia Bartoli, qu'il accompagne régulièrement en concert depuis 2008.

Robinne débute la trompette en France auprès de J. Baligout et R. Delmotte, avant d'obtenir un premier prix au Conservatoire de Rouen. Il poursuit sa formation à la Hochschule für Musik de Cologne auprès des professeurs Friedemann Immer et Stanko Selack, se spécialisant à la fois sur trompette naturelle et trompette moderne. Il complète cette formation par des études auprès d'Anthony Ploog à Fribourg-en-Brigau et de Markus Stockhausen à Bonn.

Sa carrière est ensuite marquée par des postes de trompette solo dans plusieurs ensembles spécialisés dans l'interprétation historiquement informée. Il occupe ainsi le poste de trompette solo de La Petite Bande, dirigée par Sigiswald Kuijken, puis d'Anima Eterna Brugge, dirigée par Jos van Immerseel, à partir de 2000. Il rejoint ensuite Les Musiciens du

Louvre, dirigés par Marc Minkowski, en 2008, avant de devenir trompette solo des Musiciens du Prince – Monaco en 2016. Il a enregistré plus d'une centaine de disques aux côtés de chefs tels que Jos van Immerseel et Riccardo Chailly. Depuis 2008, il accompagne régulièrement la mezzo-soprano Cecilia Bartoli en soliste, notamment avec Les Musiciens du Prince – Monaco, lors de concerts à Monaco, aux Chorégies d'Orange, au Festival Monteverdi de Crémone ou encore au Festival Menuhin de Gstaad.

Il s'est notamment fait remarquer dans des pages redoutables du répertoire baroque, comme l'air d'Amadigi de Haendel où trompette et hautbois rivalisent de virtuosité, ou en réalisant le premier enregistrement sur trompette naturelle d'une cantate exigeante de C.P.E. Bach. Pour le répertoire romantique, notamment les poèmes symphoniques de Liszt, il joue sur des trompettes historiques à pistons rotatifs adaptées à cette période.

En parallèle de sa carrière d'interprète, Robinne partage son expérience de la trompette historique dans plusieurs institutions. Il assure ainsi l'encadrement pédagogique des trompettistes du National Youth Orchestra of the Netherlands, spécialisé dans les instruments d'époque. Depuis 2019, il succède également à son ancien professeur Friedemann Immer comme enseignant de trompette naturelle à l'Institut für Alte Musik de la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne. Il enseigne enfin la trompette historique à la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf.

Enfin, Thibaud Robinne exerce également comme facteur et restaurateur d'instruments de cuivre historiques dans son propre atelier.

LE CONCERT DES OISEAUX

Francesco d'Assisi

Pavane Passemaize

1.Naissance et jeunesse (1181-1198)

Bransle de la Torche

Branle des chevaux

2.Guerre et captivité (1202)

Pavane 1000 regretz

3.Conversion et prière (1205-1206)



Alessandro MARCELLO (1673 - 1747) /
Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
Adagio du concerto en ré mineur,
BWV 974

4.Première fraternité (1209)
et Rencontre avec Sainte Claire (1212)

Pavane Une jeune fillette

5.Prédications et miracles

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Ave Maria

6.Le sermon aux oiseaux

François COUPERIN (1668 - 1733)

Le Rossignol en Amour

La Linotte effarouchée

Le Rossignol vainqueur

Michel-Richard DELALANDE

(1657 - 1726)

Canarie

Louis-Claude DAQUIN (1694 - 1772)

Le Coucou

7.Stigmatisation (1224) et Mort (1226)

Johann Sebastian BACH

Choral An Wasserflüssen Babylon

(Sur les bords des fleuves de Babylone),
BWV 267

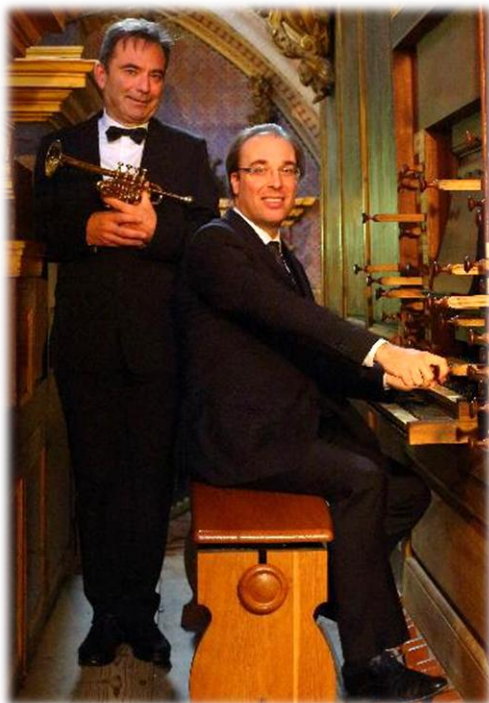
8.Épilogue – L'héritage

Improvisation orgue

Michel-Richard DELALANDE

Rondeau - Tambourin I et II

Rémi Hochart percussions et appeaux
Thierry Jean trompette
Emmanuel Schublin orgue et récitant



Thierry JEAN

Trompettiste de la gendarmerie de la région d'Occitanie

Il commence à jouer de la trompette à 10 ans et prend ses premiers cours avec Joseph Rigade. Il entre ensuite au conservatoire de Meudon dans la classe de Roger Jeanmarie, lui-même « trompette solo à l'orchestre national de France » et obtient un Premier Prix de trompette et une Médaille d'Or au cornet. En 1987, il intègre pour dix ans la Musique Principale des Troupes de Marine et mène parallèlement une activité de concertiste et d'enseignant en région parisienne. Depuis 2000 il dirige l'orchestre d'harmonie de la Musique Municipale de Blagnac. En 2004 il s'engage comme trompettiste dans la réserve opérationnelle de la région de gendarmerie d'Occitanie. Il est également professeur de trompette à l'École de Musique « Graines d'Artistes » de Fonsorbes. Il est directeur artistique

régional du concours Prodiges Art. Il a été trompettiste dans l'octuor de cuivres des « Musiciens de l'Autan » et a joué dans l'orchestre « Sentimental Trumpet » de Paul Capdevielle. Depuis 2012 il crée avec Emmanuel Schublin un duo trompette et orgue qui donne de nombreux concerts et a enregistré plusieurs CD.



Rémi HOCHART

Percussionniste et professeur au conservatoire de Brive

Il commence les percussions classiques à l'âge de 6 ans. Il obtient son prix de percussion au conservatoire de Toulouse, puis intègre le Pôle Supérieur de Musique de Toulouse. Il participe au festival d'été de Sédières pour lequel il a joué des opéras comme "Rigoletto" de Verdi ou "la Bohème" de Puccini. Il a aussi joué dans plusieurs ensembles comme le brass band de Toulouse, l'orchestre à vent de Niort, les ensembles "le Festin Musical", ou encore le New Jazz Band Project. Il intègre les festivals d'orgue en 2019 aux côtés d'Emmanuel Schublin et Thierry Jean. Après avoir enseigné dans différentes écoles de musique en Haute-Garonne, Ariège, Aveyron et Dordogne, il a été professeur au conservatoire de Brive.

Mardi 25 août 2026
18h Cathédrale de Lombez

Le NOUVEAU CHOEUR

Igor Mykhailevsky chef de chœur

Prélude au grand-orgue

YAK PO BOZHYEI GORI

DAI BO

SPY, YSUSE, SPY
[chœur et orgue]

BOZHE VELYKYI EDYNYI /
MYKOLA LYSENKO
TEBE POEM / BORTNIANSKY

ALEMDAR KARAMANOV - STABAT MATER
(1ère partie) *[chœur et orgue positif]*

PROSHCHAI SVITE

Improvisation au grand-orgue

BLAGOSLOVY, DOUCHE MOIA, GOSPODA /
KYRYLO STETSENKO

PLUS QUE TOUT AIME
(BCETO-TO HABCETO)

LES JOURS DE MA VIE

Improvisation au grand-orgue

U VYSHNEVOMU SADOCHKU

PASLA DIVKA

YAK SHVYDKO LITO
[chœur et accordéon]

ÎHALYKOZACHEN'KY
[chœur et accordéon]

KOLY KALYNA ROZTSVILA
[chœur et accordéon]

Improvisation au grand-orgue

PRIERE POUR L'UKRAINE
[chœur et orgue]

PUT VEJINI

Le NOUVEAU CHOEUR

Igor Mykhailevsky chef de chœur

Emmanuel Schublin orgue



Le Nouveau Chœur

La création d'une chorale en France a été pour Igor Mykhailevsky une démarche extrêmement importante, confortée par une nécessité et une motivation profonde.

Le Nouveau Chœur est un nouveau projet créé à Montpellier en 2022 par Igor Mykhailevsky, chef de chœur reconnu à l'international, directeur artistique du Chœur de Crimée. Le Chœur est composé de 15 à 20 artistes.

Au départ, il s'agissait d'une continuation du projet "Chœur de Crimée" qui depuis des années était venu deux fois par an en France présenter des concerts dans de nombreuses régions.

Il a créé ce chœur, dont la couleur musicale et le style diffèrent de beaucoup d'autres. Son charisme magique, ses excellentes connaissances musicales et sa grande sensibilité donnent au son du chœur une saveur particulière.

Aujourd'hui, Igor Mykhailevsky et le Nouveau Chœur portent à travers la musique ukrainienne, un message d'amitié par la culture et le chant, pour une humanité plus fraternelle. Le répertoire du Nouveau Chœur est principalement tourné vers la musique liturgique orthodoxe et des chants populaires et traditionnels. Le répertoire est basé sur d'excellents morceaux de la culture ukrainienne, ainsi que celle d'autres peuples slaves. Au programme : les œuvres de compositeurs ukrainiens de différentes époques : Bortniansky, Stetsenko, Leontovych, Shukh, Gavrylets, Sylvestrov etc.

Le Nouveau Chœur a donné son concert d'inauguration à Montpellier le 5 février 2023. Depuis, Le Nouveau Chœur a donné une quinzaine de concerts dans toute la France et aussi pour le premier festival international "Couleurs et sons de Pâques" organisé par Igor Mykhailevsky à Montpellier.

Igor MYKHAILEVSKY

**Fondateur et Directeur du Chœur de Crimée,
fondateur et Directeur du Nouveau Chœur**



Igor Mykhailevsky a fondé le Chœur de Crimée en 1994. Mais l'idée de cette création est née plusieurs années auparavant. L'ancien élève du célèbre professeur P. Gorokhov, du Conservatoire d'État Prokofiev de Donetsk, a créé ce chœur dont la couleur musicale et le style le démarquent de beaucoup d'autres. Un charisme magique, d'excellentes connaissances musicales et sa grande sensibilité ont donné un résultat convaincant. Pendant 22 ans d'existence, le chœur a exécuté les programmes les plus difficiles de la musique chorale, certains d'entre eux n'ayant encore jamais été exécutés en Crimée.

Depuis une vingtaine d'années le Chœur de Crimée et son fondateur et chef ont effectué plus de 2000 concerts dans plusieurs pays européens. Ses compétences uniques en musique et en technique chorale ont conduit le Chœur de Crimée à un niveau parmi les plus hauts d'Europe.

IL CANTICO AMOROSO

le Cantique des Cantiques

Musique baroque de France & d'Italie

Prima parte

Andrea GABRIELI (1533 - 1585)

Intonazione d'organo, Settimo Tono
[orgue]

Alessandro GRANDI (1590 - 1630)

Osculetur me

[soprano, cornet et orgue]

Giovanni Felice SANCES (1600 - 1679)

Vulnerasti cor meum

[soprano, baryton et orgue]

Louis COUPERIN (1626 - 1661)

Chaconne [orgue]

Tarquinio MERULA (~1595 - 1665)

Nigra sum sed formosa

[soprano, cornet et orgue]

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)

Ego dormio à deux voix

[soprano, baryton et orgue]

Girolamo FRESCOBALDI (1583 - 1643)

Toccata quinta sopra i pedali [orgue]

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(1525 - 1594) /

Francesco ROGNONI (~1570 - ~1626)

Pulchra es amica mea

[cornet et orgue]

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(1525 - 1594) /

Giovanni BASSANO (1558 - 1617)

Tota pulchra es

[soprano, baryton et orgue]

Deuxième partie

Jacob VAN EYCK (1590 - 1657)

Lofsang Maria (Magnificat flamand)

[flûte à bec et orgue]

Giovanni Battista BOVICELLI

(v. 1549 - v. 1614) /

Tomás Luis de VICTORIA (1548 - 1611)

(Qualis est) Dilectus meus (2a pars)

[soprano, cornet et orgue]

Louis COUPERIN (1626 - 1661)

Grand plein jeu [orgue]

Henry DU MONT (1610 - 1684)

In lectulo meo

[soprano, cornet et orgue]

Nicolas de GRIGNY (1672 - 1703)

Ave Maris Stella,

dialogue sur les grands jeux

[orgue et cornet]

Delphine Megret soprano

Jean Tubéry cornet à bouquin (courbe) et

cornet muet (droit), flûte à bec, baryton

Emmanuel Schublin orgue

Cantique des cantiques de Salomon.

Osculetur me

Qu'il m'embrasse des baisers de sa bouche !

Oui, ton amour est meilleur que le vin, tes parfums ont une odeur agréable.

Ton nom même est un parfum qui se diffuse ;

voilà pourquoi les jeunes filles t'aiment.

Entraîne-moi derrière toi ! Courons ensemble !

Le roi m'a introduite dans ses appartements ;

réjouissons-nous, soyons dans l'allégresse à cause de toi !

Célébrons ton amour plus que le vin !

Vulnerasti cor meum

Tu me ravis le cœur, ma sœur, ma fiancée.

Tu me ravis le cœur par l'un de tes regards, par l'un des colliers de ton cou.

Viens du Liban, mon épouse, ma bien aimée, et je te couronnerai !

Nigra sum

Je suis noire, mais je suis belle, filles de Jérusalem,

autant que les tentes de Kédar, que les pavillons de Salomon.

Ne prêtez pas attention à mon teint noir : c'est le soleil qui m'a brûlée.

Ego dormio

J'étais endormie, mais mon cœur veillait...

C'est la voix de mon bien-aimé, qui

frappe : Ouvre-moi, ma sœur, mon amie, ma

colombe, ma parfaite ! Car ma tête est couverte de rosée ; mon bien-aimé a passé la main par la fenêtre, et mes entrailles se sont émues pour lui.

Pulchra es amica mea

Tu es belle, mon amie, comme Thirtsa, Agréable comme Jérusalem, mais terrible comme des troupes sous leurs bannières ; détourne de moi tes yeux, car ils me troublent.

Tota pulchra es

Tu es toute belle, mon amie, et il n'y a point en toi de défaut. Viens avec moi du Liban, ma fiancée. Regarde du sommet de l'Amana, du sommet du Senir et de l'Hermon ; des tanières des lions, des montagnes des léopards !

Qualis est dilectus meus

- Qu'a ton bien-aimé de plus qu'un autre, O la plus belle des femmes, pour que tu nous conjures ainsi ?

- Son aspect est comme le Liban, distingué comme les cèdres. Son palais n'est que douceur, et toute sa personne est pleine de charme. Tel est mon bien-aimé, tel est mon ami, Filles de Jérusalem !

In lectulo meo

Sur ma couche, pendant les nuits, j'ai cherché celui que mon cœur aime ; je l'ai cherché, et je ne l'ai point trouvé... Je me lèverai, et je ferai le tour de la ville, dans les rues et sur les places ; je chercherai encore celui que mon cœur aime.



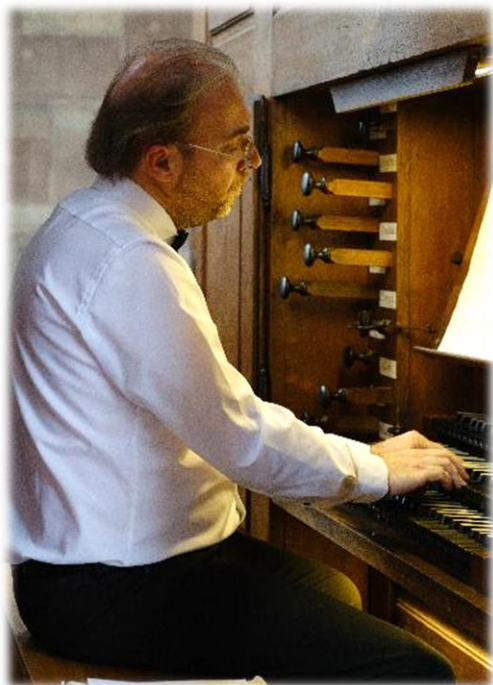
Jean TUBÉRY

**Cornet à bouquin,
flûte à bec et baryton**

Après des études de flûte à bec et de cornet à bouquin (Toulouse, Amsterdam, Bâle), Jean Tubéry fonde l'Ensemble La Fenice en 1990, avec lequel il obtient d'emblée le Premier Prix des Concours Internationaux de Musique Ancienne de Bruges (1990) et de Malmö (1992). Son intérêt pour le répertoire vocal l'amène également à la direction de chœur, qu'il a étudiée auprès de Hans Martin Linde et Pierre Cao. Il a ainsi été sollicité par des ensembles tels que Jacques Moderne, Dunedin Consort (Edinburgh), Norway Solistenkor (Oslo), le chœur de Radio-France, le Nederlands Kammerkoor, Vox Luminis, et le Chœur de Chambre de Namur dont il a été le chef titulaire de 2002 à 2008, obtenant deux prix de

l'académie Charles Cros, et le prix L. Bettencourt. La série discographique « L'héritage de Monteverdi » réalisée avec le label Ricercar de 1995 à 2001, a été saluée par la presse spécialisée comme un « événement majeur dans l'univers du XVII^e siècle ». Dans le répertoire français, sa version du Te Deum de Charpentier a été élue version de référence par le magazine Classica. Il aborde également les grandes œuvres de Purcell (Grandes Odes, Didon & Énée, King Arthur) par une relecture revigorante inspirée de la notation originale, conciliant « la rigueur du musicologue et la fantaisie du musicien ». Son enregistrement des cantates de Noël de Bach est qualifié de « travail de pionnier malgré ses devanciers » (ResMusica). En tant que pédagogue recherché, Jean Tubéry enseigne le cornet à bouquin au Conservatoire Supérieur – C.R.R. de Paris (depuis 1990) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ainsi que l'ornementation improvisée au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a été amené à donner des master classes dans les conservatoires nationaux et académies de musique de Luxembourg, Bâle, Oxford, Trossingen, Helsinki, New York, Cleveland. En 2001, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture Catherine Tasca. En 2007, il est élu personnalité musicale de l'année par le quotidien national belge « Le Soir ». En 2013, il a été nommé Chevalier de l'ordre des Palmes Académiques pour son travail pédagogique et artistique de résidence à Auxerre, dans l'Yonne et en Bourgogne.

Il crée en 2022 le label indépendant Label la Fenice, dont le premier CD-livre « Misteri Gloriosi » reçoit les critiques élogieuses de la presse spécialisée.



Emmanuel SCHUBLIN

Organiste titulaire de l'orgue historique de Cintegabelle et de la Cathédrale de Lombez

Emmanuel Schublin a commencé à jouer de l'orgue en Alsace, dans sa région natale, où il a bénéficié de la formation des organistes de l'école d'orgue diocésaine et a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell 1777 de l'église de Reichshoffen pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste. Plus tard, il se perfectionne à Toulouse.



Organiste missionné depuis 2007 en tant que titulaire de l'Orgue historique de l'église de Cintegabelle, dans le Sud Toulousain, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'abbaye de Boulbonne et attribué à Christophe Mouchereau, facteur d'orgue du roi. Depuis 2018, il est également organiste titulaire de l'Orgue historique Guillaume Monturus de 1780 de la Cathédrale de Lombez et de l'église de Samatan dans le Gers. Il fait installer plusieurs orgues, notamment en 2016 un orgue allemand des frères Link de 22 jeux à l'église de Saverdun, en Ariège.

Les « Heures musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle », le « Festival de la Cathédrale de Lombez », la « Semaine d'Orgue de la cathédrale de Vabres l'Abbaye » dans l'Aveyron, orgue historique Jean-Baptiste Micot de 1761, et « les Musicales de Saint-Jacques » à l'église de Muret, orgue historique 1865 Poirier – Lieberknecht sont quatre festivals d'orgue de la région Occitanie dont il assure la direction artistique et produit les concerts.

Il donne des concerts, que ce soit aux grandes orgues, à l'orgue positif ou au clavecin. Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des concerts s'adressant à tout public, ainsi qu'aux plus jeunes générations. Depuis 2016 il a enregistré plusieurs CD, en particulier de musique ancienne et baroque française.

Concerts - Festivals - Vidéos - Disques

www.sentagabelarecords.com



CAMINS D'OCCITANIA

Chemin d'Occitanie

I CAMINS MEDIEVALS

La fin'amor et la spiritualité des troubadours

Can Vei la Lauzeta Mover de Bernard de Ventadour
[chant organetto et appeau]

A l'entrada del temps florit [organetto et percussion]

A l'entrada del temps clar [chant organetto et percussion]

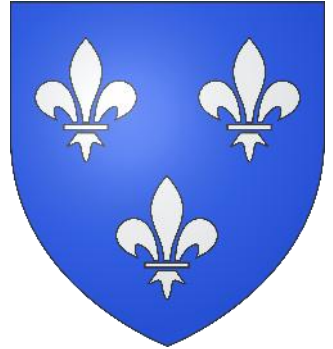
* * *

En un vergier jos fuèlha d'albespi [chant et percussion]

L'ome qui damb gens (Psaumes) de Pèir de Garros [orgue]

En tu spèri Senhor (Kyrie En toi j'espère Seigneur)
de Pèir de Garros [chant et orgue]

Dancem la Trompusa (danse occitane ancienne)
[orgue et percussions]



II CAMINS SACRATS

Dévotion populaire et lumière de Noël

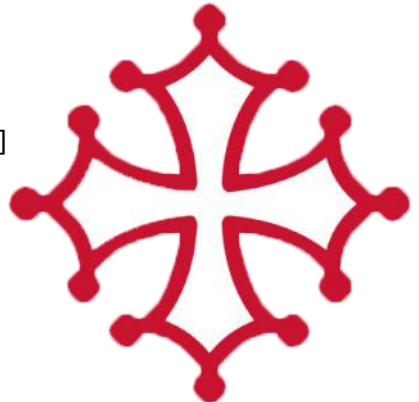
Magnificat du 4^e ton de Nicolas Lebègue
et versets Languedocien anciens [chant et orgue]

Ave Maria de Léonce de Saint Martin [chant et orgue]

Pie Jesu de Gabriel Fauré [chant et orgue]

O Magali de Mistral [chant orgue et percussion]

Sounats campanetos [chant orgue et cloche]



III CAMINS VIUS

Tradition, identité et création contemporaine

Ai vist lo lop, lo rainard, lo lebre
(J'ai vu le loup, le renard, le lièvre)
[chant orgue et percussions]

Lo boièr (Le chant du Bouvier) [chant et orgue]

Improvisation [orgue]

Aquelas Montanhas (chant des Pyrénées) suivit de
Se Canto [chant orgue et percussion]

Muriel Batbie Castell voix occitane
Rémi Hochart percussions
Emmanuel Schublin orgue et organetto

Muriel BATBIE CASTELL **Voix occitane**



Née à Toulouse, elle pratique très tôt la musique et le chant, tout en se laissant bercer par les sonorités de la langue occitane qu'elle entend dans sa famille au cœur des Pyrénées.

Plus tard, après un cursus d'études musicales au lycée Saint-Sernin, elle travaille la technique vocale avec Geneviève Philip avant de rentrer au Conservatoire National de Région de Toulouse, au département de musique ancienne dans la classe d'Hervé Niquet (Le Concert Spirituel). Sa formation se poursuit au Conservatoire de Narbonne où elle obtient le diplôme de chant baroque, et aux Conservatoires de Lorient et de Montauban, en chant lyrique.

En 2013 elle reçoit le 1er Prix (Rose d'Argent) de la Chanson poétique de création décerné par l'Académie des Jeux Floraux.

En 2022, elle reçoit le Prix de Musique Déodat de Séverac décerné par l'Académie du Languedoc.

STABAT MATER

de Giovanni Battista PERGOLESE

Louis COUPERIN (1626 - 1661)
Prélude

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)
Salve Regina

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
Laudamus Te

* * *

Antonio VIVALDI
Concerto pour deux violons en la mineur
op.3 n°8 RV 522
(l'Estro armonico 1711)

1. Allegro
2. Larghetto e spiritoso
3. Allegro



Giovanni Battista PERGOLESE
(1710 - 1736)

1. Stabat Mater dolorosa
2. Cujus animam gementem
3. O quam tristis
4. Quae moerebat et dolebat
5. Quis est homo
6. Vidit suum dulcem natum
7. Eia Mater
8. Fac ut ardeat cor meum
9. Sancta Mater
10. Fac ut portem Christi mortem
11. Inflammatus et accensus
12. Quando corpus morietur

Delphine Mégret soprano
Marc Pontus contre-ténor
Justine Sypniewski violon baroque
Charlotte Baillot violon baroque
Jennifer Lutter alto baroque
Clara Fellmann viole de gambe
Emmanuel Schublin orgue

Delphine MEGRET
Soprano



Née au cœur des Monts du Lévézou dans l'Aveyron, Delphine Mégret intègre en 2007 l'Atelier Lyrique de Sylvanès auprès de Michel Wolkowsky et confirme dès lors sa profonde passion pour le chant. Elle part ensuite pour Londres où elle obtient un Master de Chant de la Guildhall School of Music and Drama. La même année, elle se voit attribuer le Tracey Chadwell Memorial Prize 2018 en l'honneur d'une création contemporaine donnée au Wigmore Hall à Londres. Depuis 2023, Delphine Mégret s'est distinguée à l'opéra de La Maestranza de Séville, avec une série de récitals auprès de la pianiste espagnole Carmen Martinez-Pierret. Après L'Heure Rose en 2023, acclamé par la critique espagnole, elles ont

présenté Nothin but Love en février 2024, puis Rendez-vous en décembre 2024. Ses prises de rôles incluent la Jeune fille à l'âne dans l'opéra Ressusciter la Rose à l'opéra de Toulon, composé par Raphaël Lucas et mis en scène par Vincent Huguet ; Zerlina - Don Giovanni - 2022, mis en scène par Valérie Marestin ; Pamina - Die Zauberflöte - 2021, mis en scène et adapté en français par Michel Wolkowsky au Festival d'Art Lyrique Pézenas Enchantée ; Katie, rôle principal de l'opéra contemporain Years ago I die - 2018 de Clare Elton.

Concertiste, Delphine Mégret travaille avec les chefs et ensembles tels que Michel Piquemal et l'Orchestre de Chambre de Toulouse (Requiem - Fauré, 2024 / Requiem - Mozart, 2023 / Messe en Sol - Schubert, 2022 / La Création - Haydn, 2021); Jean Tubéry et son ensemble La Fenice (Zum Wohl, Johann-Sebastian - Bach, 2021 / 2022); Pavlo Beznosiuk et l'Academy of Ancient Music (2017); Michel Brun et l'Ensemble Baroque de Toulouse (Requiem - Mozart, 2016) ; Andrea Marcon et le Venice Baroque Orchestra au Barbican Hall de Londres (Juditha Triumphans, 2016).

L'Abbaye de Sylvanès, haut centre culturel de rencontre français, permet à la soprano de nombreuses collaborations et créations inédites, notamment avec le compositeur, chef d'orchestre et pianiste Thierry Huillet et violoniste concertiste Clara Cernat ; le chef de chœur et compositeur Christopher Gibert ; la compositrice Cécile Veyrat ; le compositeur Raphaël Lucas.

Marc PONTUS

Contre-ténor



Né en 1967, Marc Pontus est l'un des rares chanteurs en voix d'Alto de sa génération à s'imposer avec grâce et talent dans le monde de la musique ancienne.

Après des études au CNR de Montpellier (avec Jean Angot), de Tarbes (Guy Chauvet) et au Centre de musique Ancienne de Toulouse (Mc Vallin, I.Poulenard), il se perfectionne pendant 3 ans au Centre Musique Baroque de Versailles dirigé par Olivier Schneebeli ; A l'issue de ses études où il obtient plusieurs Prix et distinctions, il sera sollicité par de nombreux ensembles de renom dont Musicatreize, les Arts Florissants (W.Christie), le Concert Spirituel (H.Niquet), Vivete Felici (G.Jourdain), le Poème Harmonique (V.Dumestre), Akadémia (F.Lasserre) ; C'est avec l'Ensemble Douce Mémoire que dirige Denis Raisin Dadre, qu'il se fera particulièrement connaître tant en France qu'à l'étranger et travaillera sans relâche à la découverte du patrimoine musical de la Renaissance.

Il se produit également dans un répertoire soliste avec divers ensembles musicaux et en récital tels que le Stabat Mater de Pergolèse ; le Nisi Dominus Stabat Mater et Salve Regina de Vivaldi ; le Messie et Israël en Égypte et Cantates de Haendel ; Motets, Cantates, l'Oratorio de Noël et le Magnificat de J.S.Bach ; La Missa Trinitatis

et la Missa dei Filii de Zélenka ; les deux Odes à Sainte-Cécile de Purcell ; Dans un répertoire de récital (baroque et contemporain) avec l'organiste Jean-Christophe Revel, avec l'organiste Emmanuel Schublin ; et dans un programme de Duo avec la soprano Eliette Parmentier.

À ce Jour, il travaille régulièrement un répertoire polyphonique entre la musique renaissance et contemporaine avec les Ensembles Scandicus, Jacques Moderne et les Éléments dirigés par Joël Suhubiette, les Sacqueboutiers (J.P.Canihac) et l'ensemble Dulci Jubilo (C.Gibert) ; Sa discographie compte actuellement plus d'une trentaine d'enregistrements.

Charlotte BAILLOT

Violoniste

Originaire de Normandie, en France, Charlotte Baillot a fait ses études au Conservatoire et à la faculté de musicologie de Rennes, en France. Diplômée en 2009, elle rejoint le Conservatoire de Paris pour se perfectionner avant de rejoindre l'« Institut Supérieur des Arts de Toulouse » à Toulouse, en France, pour la formation au Diplôme d'Etat d'enseignement et la Licence d'interprétation. En 2015, elle poursuit ses études au Pôle des Arts Baroques de Toulouse. Elle obtient son diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2019.

Elle se produit régulièrement en concert au sein de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de l'Orchestre Mozart de Toulouse et de l'orchestre Occitania.

Depuis quatre ans, elle accompagne le groupe pop rock toulousain « Cats on Trees » en tournée.

Charlotte Baillot enseigne également le violon dans les écoles de musique de Balma, Pins Justaret et Casselardit.

Justine SYPNIEWSKI

Violoniste

Violoniste lettone née à Riga dans une famille d'artistes, Justine est initiée à la musique par le violon et le piano dès le plus jeune âge. Elle poursuivra de front l'apprentissage de ces deux instruments au conservatoire parallèlement à l'étude des arts plastiques. C'est avec le violon qu'elle choisit de se former en Suisse dans la classe de Pierre Amoyal à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle intègre ensuite la classe de Rudolf Koelman à l'Université des Arts de Zurich pour l'obtention d'un deuxième Master spécialisé en pédagogie instrumentale. Elle bénéficie également de l'enseignement des grands violonistes Gyula Stuller, Ivry Gitlis, Pavel Vernikov et Didier Lockwood. À Lausanne Justine participe à la création de l'orchestre Nexus pour l'insertion des jeunes musiciens professionnels. Elle joue régulièrement en soliste en Suisse, notamment au Victoria Hall de Genève avec la Camerata Armin Jordan, mais aussi avec l'Ensemble Boswil, l'Orchestre des Hautes Ecoles de Suisse Romande et l'Orchestre Philharmonique de Budweis.

Engagée pour la création elle collabore à plusieurs reprises avec son père le compositeur Juris Kulakovs et défend le répertoire moderne dans des projets soutenus par la Radio Télévision Suisse, la Fondation Paul Sacher ou l'Ensemble Boswil.

Justine affectionne de partager son art au plus grand nombre, elle participe à la création de l'orchestre Nexus pour l'insertion des jeunes musiciens professionnels de Suisse Romande et elle s'engage dans le projet de démocratisation culturelle DÉMOS de la Philharmonie de Paris porté par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Toulouse Métropole.

Jennifer Lutter

Altiste

Après avoir étudié le violon, l'alto et chant choral en Allemagne, Jennifer Lutter poursuit ses études d'alto et de violon au CRR de Montpellier, puis de Toulouse, entre autres auprès de Sophie Divin, Louis Merlet, Domingo Mujica et Gilles Colliard. Parallèlement, Jennifer embrasse une carrière de concertiste, notamment (anciennement) à l'orchestre National du Capitole, aux « Passions », avec Jean-Marc Andrieu. Elle joue également au sein des Sacqueboutiers de Toulouse et de nombreux autres orchestres de la région au niveau national et international en Allemagne.

Clara Fellmann

Violoncelle et Viole de gambe

Après un prix au CNSMD de Lyon en violoncelle baroque et au CRR de Paris en viole de gambe, Clara Fellmann intègre Les Nouveaux Caractères (direction Sebastien D'Hérin) et Le Concert de L'Hostel Dieu (direction Franck-Emmanuel Comte).

Son envie permanente de découverte l'amène vers le répertoire classique et romantique en trio (violon et piano forte), la musique contemporaine pour viole de gambe seule (récital pour le festival du Ventoux 2019), puis vers la musique traditionnelle grâce à sa rencontre avec Margaux Lienard. L'enseignement d'Emmanuel Balssa, Dominique Dujardin et Christine Plubeau lui donne un goût pour la pédagogie et la pousse à devenir professeure de viole de gambe au CRR de Toulon tout en terminant sa formation au certificat d'aptitude. Clara consacre également son temps à l'Euphonie des Coquecigrues (direction Margaux Lienard), mêlant musique traditionnelle de l'Avesnois et compositions.

MUSIQUE POUR UNE CATHEDRALE

Trompettes Cuivres Timbales et Orgue

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)

Sarabande

[quatre cuivres, timbales et orgue]

Jean-Adam GUILAIN (~1680 - ~1739)

Magnificat, grand plein-jeu [orgue]

Michael PRAETORIUS (1571 - 1621)

Ballet des Sorciers

Ballet des Princesses

[quatre cuivres, percussions et orgue]

Louis COUPERIN (1626 - 1661)

Chaconne en sol mineur

[orgue et tambour]

Michael PRAETORIUS

Ballet des Matelotz

Ballet des Coqs

[quatre cuivres, tambour et orgue]

Domenico SCARLATTI (1685 - 1757)

Folies d'Espagne [orgue et castagnettes]

Michael PRAETORIUS

Passameze pour les Cornets

[quatre cuivres, tambour grave et orgue]

François COUPERIN (1668 - 1733)

Tierce en taille [orgue]

Michael PRAETORIUS

Volte du Tambour

[quatre cuivres, tambour et orgue]

Pablo BRUNA (1611 - 1679)

Tiento [orgue]

Michael PRAETORIUS

Courrant de Bataglia

[quatre cuivres, timbales et orgue]

Nicolas de GRIGNY (1672 - 1703)

Point d'orgue sur les grands jeux [orgue]

Diego ORTIZ (1510 - 1570)

Recercada

[euphonium, percussions et orgue]

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)

Si dolce è'l tormento

[trombone et orgue]

Michael PRAETORIUS

Bransle de la Torche

[orgue et percussions]

Charles GOUNOD (1818 - 1893)

Ave Maria dit de Bach/Gounod

[trompette et orgue]

Giulio CACCINI (1551 - 1618)

Ave Maria

[trompette et orgue]

Improvisation [orgue et percussions]

Michael PRAETORIUS

Passameze

[quatre cuivres, timbales et orgue]

Thierry Jean et Philippe Lafitte trompettes

Miki Nagata trombone

Mizuho Kosugi euphonium

Rémi Hochart timbales et percussions

Emmanuel Schublin orgue

Miki NAGATA

Tromboniste

Elle est née au Japon. Après l'obtention de sa licence d'interprétation de trombone à l'université Kunitachi à Tokyo elle est arrivée en France au CRR de Toulouse afin de continuer ses études en 2009. Après son diplôme de CRR de Toulouse, elle a continué ses études au CNSM de Lyon en trombone basse, où elle a obtenu son DNSPM en 2017.

En suite elle a fait sa formation de diplôme d'état d'enseignement artistique à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, elle a obtenu son DE en 2020. Elle a eu en outre, le 1er prix du concours artistique Épinal en 2014. Elle a donné plusieurs récitals dans le Sud-Ouest de la France ainsi que dans la région grenobloise en duo de trombone et orgue avec son amie Kaori Sakai.

Elle a créé un duo de trombone basse et euphonium également nommé <Mizuki> avec son amie Mizuho KOSUGI. Elles ont obtenu la mention spéciale de MEDICI concours international en musique de chambre en 2021. Actuellement elle est également enseignante de Trombone au Conservatoire de Tarbes et les Ateliers Musicaux de Toulouse.

Mizuho KOSUGI

Euphonium et Serpent

Après l'obtention de son diplôme d'interprète d'euphonium et de pédagogie dans la classe de Kaoru Tsuyuki à l'université des beaux-arts d'Aichi en 2012, elle intègre les conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Levallois-Perret où elle étudie l'euphonium auprès d'Arnaud BOUKHITINE et David MAILLOT. Elle poursuit ensuite ses études au CNSMD de Lyon, où elle obtient son master avec mention Très Bien dans la classe de tuba d'Arnaud Boukhitine, David Maillot, Stéphane Labeyrie, Bastien Baومت, et Guillaume Dionnet. En tant qu'euphonium solo, elle se produit avec

l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans Les Planètes de Gustav Holst en 2018, la symphonie n°7 de Gustav Mahler en 2022 ainsi que le projet ECHO-BOIS 2026. Elle a également occupé le poste de baryton solo au Brass Band de Lyon de 2016 à 2018. Passionnée de la musique ancienne, elle s'intéresse au serpent, instrument d'origine française considéré comme l'ancêtre de tuba. Elle étudie cet instrument auprès de Harumi Baba-Dath au Conservatoire de Perpignan entre 2019 et 2021. À l'issue de ses études à Perpignan, elle est admise au PESMD de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, où elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de musique, spécialité tuba. Depuis 2021, elle enseigne le tuba ainsi que musique de chambre au Conservatoire de Tarbes.

Philippe LAFITTE

Trompettiste

Originaire du Lot, Philippe Lafitte a débuté la trompette à l'âge de dix ans au sein d'une harmonie municipale. Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire de Toulouse, dans la classe d'Albert Calvayrac et de Jean-Pierre Canihac, il obtient, en 1995 une Médaille d'or en trompette et trompette baroque.

Il poursuivra ses études, d'abord au CRR de Paris dans la classe de Guy Touvron où il sera récompensé par un 1er Prix de trompette à l'unanimité, avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Paris de la classe de Clément Garrec et Pierre Gillet, où il obtiendra en 2003 un Premier Prix de trompette et de musique de chambre.

Philippe Lafitte est titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement et lauréat de plusieurs concours d'interprétation, il a enseigné aux Conservatoires du Mans et d'Angers, avant d'être actuellement professeur de trompette au Conservatoire de Toulouse.

Orgue historique Monturus de la Cathédrale de Lombez (1782)

L'orgue de Lombez est un des trois instruments (avec Auch et Gimont) de l'ancien régime. Lombez était un évêché au XVIII^{ème} siècle, ce qui explique sans doute l'importance de cet orgue pour cette petite ville.

Buffet d'Orgue du XVIII^e siècle

L'orgue endommagé au cours d'un violent orage en 1631, subit une réparation de fortune par Tissac, organiste d'Auch. Ce fut messire Jacques Trémolières, prêtre et prébendier de la Cathédrale d'Auch qui eut la charge le 22 août 1653, de doter Lombez d'un orgue neuf, livré le 22 décembre 1656.

On peut voir les armoiries de Monseigneur de Chauvigny sous la tribune.

Restaurés en 1995, les orgues de Lombez font partie des instruments classés Monuments Historiques de la région Midi-Pyrénées qui en compte près d'une soixantaine, dont une trentaine dans le Gers (13 ont fait l'objet d'une procédure de classement et de protection au titre des monuments historiques).

Classement de l'instrument en 1976.
Classement du buffet en 1980.



Histoire de l'instrument

Pierre de Monbrun, facteur d'orgue, construit un instrument, plus petit que l'actuel en 1743. De 1780 à 1782 Guillaume Monturus reconstruit l'instrument en l'agrandissant et le transporte à son emplacement actuel sur une tribune construite à cet effet. En 1879, Jules Magen modifie l'instrument pour lui donner une facture romantique au goût

de l'époque, en y introduisant un grand Récit expressif.

Il change pour cela les sommiers de Grand Orgue pour laisser la place à la boîte expressive, adjoint une machine Barker qui nécessite le changement des claviers. Le Positif, cependant, reste inchangé et l'ensemble de la tuyauterie est conservé. En 1990 et 1991, Pierre Vialle le restaure dans sa facture baroque à l'identique de celle de Guillaume Monturus.

