Du 7 au 15 août 2022

SEMAINE ORGUE

Vabres l'Abbaye

9e édition à la Cathédrale – 8 concerts – 15 artistes

261 ans de l'Orgue Micot, patrimoine vivant

31 jeux - 1993 tuyaux historiques de 1761

semaineorguevabres.wix.com/festival | 06 09 31 83 42

Libre participation à l'entrée du concert ou réservations **www.sentagabelarecords.com/vabres**

AVEYRON VIVRE VRAI

AVEYRON LE DÉPARTEMENT

Dimanche 7 août 2022 17h

9e Semaine d'Orgue à la
Cathédrale de VABRES L'ABBAYE

P R O G R A M M E

Concert d'ouverture

DEUX CUIVRES ET ORGUE

Michel-Richard DE LALANDE (1657 - 1726)
Symphonie du Te deum
[trombone, trompette et orgue]

Louis COUPERIN (1626 - 1661)
Chaconne en sol mineur [orgue]

Jean-Baptiste LULLY (1632 - 1687)
Te deum – Prélude
[trombone, trompette et orgue]

Louis COUPERIN
Fugue [orgue]

Jean-Baptiste LULLY
Marche des Trompettes (Thésée)
[trombone, trompette et orgue]

Jean-Baptiste LULLY
Prélude [orgue]

Jean-Baptiste LULLY
Choeur d'Isis publions
[trombone, trompette et orgue]

Jean-Baptiste LULLY
Gigue [orgue]

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643 - 1704)
Prélude du Te deum [trombone, trompette et orgue]

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)
Air [orgue]

Georg Friedrich HAENDEL
Sarabande [trombone, trompette et orgue]

Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750)
Fantaisie en Do Majeur BWV 570 [orgue]

Georg Friedrich HAENDEL
Aria Ombra mai fù
[trombone, trompette et orgue]

Johann Sebastian BACH
Choral « Wachet auf, ruft uns die Stimme »
(Choral du Veilleur) BWV 645 [trombone et orgue]

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)
Ave Maria [trompette et orgue]

Benedetto MARCELLO (1686 - 1739)
Sonate en la mineur :
Adagio – Allegro – Largo – Allegro
[trombone et orgue]

Improvisation [Orgue]

Marche de Robert Bruce
(Roi d'Ecosse de 1306 à 1329)
[trombone, trompette et orgue]

Miki Nagata trombone
Thierry Jean trompette,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Miki NAGATA
Trompboniste internationale

Miki est née au Japon. Après l'obtention de sa licence d'interprétation de trombone à l'université Kunitachi à Tokyo elle est arrivée en France au Conservatoire à Rayonnement Régionale de Toulouse afin de continuer ses études en 2009.
Après son diplôme obtenu au CRR de Toulouse, elle a continué ses études au Conservatoire National Supérieur Musique de Lyon en trombone basse, où elle a obtenu son DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) en 2017.
Elle a ensuite achevé sa formation pour obtenir le diplôme d'état d'enseignement artistique à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, où elle a obtenu son DE en 2020.
Elle a eu en outre reçu le 1er prix du concours artistique d'Épinal en 2014.
Concertiste et pédagogue Miki a donnée plusieurs récitals dans le Sud-Ouest de la France ainsi que dans la région grenobloise en duo de trombone et orgue avec son amie Kaori Sakai.
Elle joue aussi dans l'ensemble de trombones « Miyabi », et ses amies et elles ont donné des concerts dans le cadre de plusieurs festivals en France.
Actuellement elle est également enseignante de Trombone et Tuba au CRD de Brive-la-Gaillarde et Tulle et aux Ateliers Musicaux de Toulouse.

Lundi 8 août 2022 17h

9e Semaine d'Orgue à la
Cathédrale de VABRES L'ABBAYE

Mon âme exalte Le Seigneur
Exulte mon esprit en Dieu mon Sauveur !
Il s'est penché sur son humble servante désormais tous les âges me diront bienheureuse
Le Puissant fit pour moi des merveilles Saint est son Nom !
Son Amour s'étend d'âge en âge sur ceux qui Le craignent
Déployant la Force de Son bras Il disperse les superbes
Renverse les puissants de leurs trônes et élève les humbles
Comble de biens l'affamé renvoie les riches les mains vides
Relève Israël Son serviteur et se souvient de Son Amour
De la Promesse faite à nos pères en faveur d'Abraham et de sa race à jamais

Dominique ROLS

Ténor et chef de chœur

Après de nombreuses années au sein de la maîtrise des petits chanteurs de Béziers, Dominique Rols étudie la musicologie et la musicothérapie à l'université de Montpellier, et le chant aux conservatoires de Montpellier, Rueil-Malmaison, Toulouse, et se perfectionne au sein de la maîtrise de Notre-Dame de Paris dans le cadre de la formation professionnelle pour les jeunes solistes sous la direction de Michel Marc Gervais.

C'est là que son intérêt pour la musique ancienne et plus particulièrement le répertoire polyphonique de la Renaissance va se développer.

P R O G R A M M E

MAGNIFICATS ET VOIX D'HOMMES

Ave Regina cælorum (faux bourdon)

Louis MARCHAND (1669 - 1732)
Magnificat du premier ton
Fugue
Trio
Tierce en taille
Basse de trompette
Fond d'orgue
Dialogue

Prelustri elucencia (Petrus de Grudenz, XVe)

Jean-Adam GUILAIN (~1680 ~1739)
Magnificat du deuxième ton
Prélude
Tierce en taille
Duo
Basse de trompette
Trio de flûtes
Dialogue
Petit plein jeu

Exultantes (manuscrit du Puy)

Jean-François DANDRIEU (1682 - 1738)
Magnificat du troisième ton
Plein jeu
Duo
Trio
Basse et dessus de trompette
Récit de trompette separée ou de cromorne
Dialogue

Domine salvum fac regem (faux bourdon, XVIIe)

Magnificat du quatrième ton (improvisé)
Plein jeu
Récit de cornet
Dialogue de voix humaine
Dialogue de trompette
Fond d'orgue
Grand jeu
Petit plein jeu

Dominique Rols ténor et direction,
Pascal Renard ténor,
François Velter et Frédéric Miquel basse,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Mardi 9 août 2022 17h

9e Semaine d'Orgue à la
Cathédrale de VABRES L'ABBAYE

P R O G R A M M E

VIVALDI, PRINCE DE VENISE

Louis COUPERIN (1626 - 1661)
Plein Jeu – Fugue – Fantaisie [grand-orgue]

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
Stabat Mater
RV 621 (18 mars 1712 Brescia)

1. Stabat Mater dolorosa – Largo
2. Cuius animam gementem – Adagissimo
3. quam tristis et afflicta – Andante
4. Quis est homo – Largo
5. Quis non posset contristari – Adagissimo
6. Pro peccatis suæ gentis – Andante
7. Eia Mater, fons amoris – Largo
8. Fac ut ardeat cor meum – Lento
9. Amen – Allegro

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
Nisi Dominus
RV 608 Psaume 127 (~1716)

1. Nisi Dominus
2. Vanum est vobis ante lucem surgere
3. Surgitis sederitis postquam
4. Cum dederit dilectis suis
5. Sicut sagittae in manu potentis
6. Beatus vir qui implevit
7. Gloria Patri et Filio
8. Sicut erat in principio
9. Amen

Marc Pontus contre-ténor,
Justine et David Sypniewski deux violons baroques,
Emmanuel Schublin orgue

Marc PONTUS Contre-ténor

Né en 1967, Marc Pontus entreprend des études musicales en clarinette puis en chant en voix de Contre ténor aux conservatoires de Montpellier, Toulouse et à la Maîtrise Nationale de Versailles dans lesquels il obtiendra plusieurs distinctions ;
Il va très vite intégrer des Ensembles Vocaux renommés tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, le Poème Harmonique, l'ensemble Doulce Mémoire, le chœur de chambre des Eléments avec qui il va être un élément principal.
En ce moment, il chante avec les ensembles JACQUES MODERNE, DULCI JUBILO et régulièrement avec l'ensemble renaissance SCANDICUS;
Parallèlement, il interprète en Soliste diverses Œuvres de la période Renaissance, Baroque et Contemporaine ;
Sa discographie compte actuellement plus d'une trentaine d'Enregistrements.

Justine SYPNIEWSKI Violoniste

Violoniste lettone née à Riga dans une famille d'artistes, Justine est initiée à la musique par le violon et le piano dès le plus jeune âge. Elle poursuivra de front l'apprentissage de ces deux instruments au conservatoire parallèlement à l'étude des arts plastiques. C'est avec le violon en qu'elle choisit de se former en Suisse dans la classe de Pierre Amoyal à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle intègre ensuite la classe de Rudolf Koelman à l'Université des Arts de Zurich pour l'obtention d'un deuxième Master spécialisé en pédagogie instrumentale. Elle bénéficie également de l'enseignement des grands violonistes Gyula Stuller, Ivry Gitlis, Pavel Vernikov et Didier Lockwood. À Lausanne Justine participe à la création de l'orchestre Nexus pour l'insertion des jeunes musiciens professionnels. Elle joue régulièrement en soliste en Suisse, notamment au Victoria Hall de Genève avec la Camerata Armin Jordan, mais aussi avec l'Ensemble Boswil, l'Orchestre des Hautes Ecoles de Suisse Romande et l'Orchestre Philharmonique de Budweis.
Engagée pour la création elle collabore à plusieurs reprises avec son père le compositeur Juris Kulakovs et défend le répertoire moderne dans des projets soutenus par la Radio Télévision Suisse, la Fondation Paul Sacher ou l'Ensemble Boswil.

Justine affectionne de partager son art au plus grand nombre, elle participe à la création de l'orchestre Nexus pour l'insertion des jeunes musiciens professionnels de Suisse Romande et elle s'engage dans le projet de démocratisation culturelle DÉMOS de la Philharmonie de Paris porté par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Toulouse Métropole.
Justine joue sur un violon baroque anglais de 1751 généreusement offert par une mécène.

Jeudi 11 août 2022 17h

9e Semaine d'Orgue à la
Cathédrale de VABRES L'ABBAYE

P R O G R A M M E

LES LETTRES DE MON MOULIN

mises en musique

« Ce soir nous vous emmenons dans le sud de la France, en Provence, au pays des moulins à vent, des chèvres et des loups, au pays du diable et des anges. Nous vous conterons trois histoires tirées des Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet…

Au pays du mistral, le moulin de Maître Cornille abrite un grand secret…

Monsieur Seguin avait une chèvre un peu folle mais courageuse…

Le village de Cucugnan, et il existe vraiment, a connu un grand événement autour de son curé… »

Paul et Agnès Schublin récitants,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Emmanuel SCHUBLIN
Organiste titulaire de l'orgue historique de Cintegabelle et de la Cathédrale de Lombez
Directeur artistique

D'origine alsacienne, c'est dans sa région natale qu'il a débuté l'orgue, bénéficiant pendant ses années de jeunesse de la formation des organistes de l'École d'Orgue Diocésaine et a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell, datant de 1777, se situant dans l'église de Reichshoffen, en Alsace, pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste. Plus tard, il se perfectionne à Toulouse.

Organiste missionné depuis 2007 en tant que titulaire de l'orgue historique de l'église de Cintegabelle, près de Toulouse, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'abbaye de Boulbonne et attribué au facteur d'orgue du roi Christophe Moucherel. Il est également, depuis 2018, organiste titulaire de l'Orgue historique Monturus de 1780 de l'ancienne Cathédrale de Lombez et de l'église de Samatan.

Outre la conservation de l'instrument, Emmanuel Schublin assure la promotion de ce patrimoine notamment par des présentations concertantes et il a créé un cycle annuel de concerts spirituels d'orgue « Les Heures Musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle » une véritable action culturelle de diffusion du goût de la musique d'orgue et de la connaissance de l'orgue.

Il est fondateur du Festival « La Semaine d'Orgue à la cathédrale de Vabres l'Abbaye », dans l'Aveyron, Orgue historique Micot de 1761 et de ceux de Samatan « Les Orgues du Saves » et de Lombez « Festival de la Cathédrale de Lombez », Gers, dont il assure la direction artistique.
Depuis 2016, il est également organiste et directeur artistique du cycle de concerts sur l'orgue allemand des frères Link de l'église de Saverdun, en Ariège.

En dehors des concerts en tant que soliste, que ce soit aux grandes orgues, à l'orgue positif ou au clavecin, il donne également des concerts, avec des instrumentistes de renommée internationale jouant des instruments tels que la trompette, les cuivres et timbales, le violon baroque, le cornet à bouquin, la harpe, la flûte de Pan, ainsi que des chanteurs solistes, chœurs et d'autres artistes.

Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des concerts pédagogiques, s'adressant à tout public, ainsi qu'à la plus jeune génération.

Depuis 2016 il a enregistré plusieurs CDs.

Concerts - Festivals - Vidéos - Disques
www.sentagabelarecords.com

Vendredi 12 août 2022 17h

9e Semaine d'Orgue à la Cathédrale de VABRES L'ABBAYE

P R O G R A M M E

SOPRANO, TROMPETTE ET ORGUE EN TRIO

Jeremiah CLARKE (1686 - 1707) attribué à tort à
Henry PURCELL (1659 - 1695)
« The Prince of Denmark's March »
[trompette et orgue]

Gulio CACCINI (1551 - 1618)
Ave Maria
[soprano et orgue]

Alessandro SCARLATTI (1660 - 1725)
Rompe Sprezza [trio]

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)
March en Fa Majeur
[trompette et orgue]

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)
Aria « Ombra mai fù » (Xerxes HWV.40) [trio]

Domenico SCARLATTI (1685 - 1757)
Folies d'Espagne [orgue]

Giovanni Battista PERGOLESE (1710 - 1736)
Salve Regina en la mineure
[soprano et orgue]

Georg Friedrich HAENDEL
Air [orgue]

Georg Friedrich HAENDEL
Ode « Eternal Source of Light Divine »
(Birthday Ode for Queen Anne in 1713 HWV.74)
[trio]

Pablo BRUNA (1611 - 1679)
Tiento [orgue]

Georg Friedrich HAENDEL
« Alla hornpipe » de la suite n°2 des "Water music"
[trompette et orgue]

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)
Alleluia, Exsultate jubilate
[soprano et orgue]

Improvisation [orgue]

Henry PURCELL
« Sound The Trumpet »
(Come Ye Sons of Art Z.335) [trio]

Audrey Marchal soprano,
Thierry Jean trompette,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Audrey MARCHAL Artiste lyrique, soprano colorature

La voix chantée et parlée d'Audrey Marchal est diffusée internationalement via le spot télévisé « Toulouse a tout ». En 2017, l'Académie du Languedoc lui remet son prix de chant Claude Nougaro. Initialement diplômée de Sciences Po' Toulouse, Audrey Marchal obtient le DEM de chant lyrique du Conservatoire de Musique (CRR) de Toulouse dans la classe d'Anne Fondeville, puis le DEM de musique ancienne auprès de Jérôme Correas. Elle perfectionne sa technique vocale et théâtrale au Centre d'Art Lyrique de Méditerranée à Nice, ainsi qu'au cours de nombreuses masterclasses (Cours Florent, National Opera Studio de Londres, Montserrat Caballé, Philippe Jaroussky, Guillemette Laurens, Raphaël Sikorski...). Ses engagements en soliste débutent au Théâtre du Capitole lors d'opéras pour enfants, puis se poursuivent à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, à la Halle aux Grains, au Zénith de Toulouse, au Casino Barrière, mais aussi à Paris, Montpellier, Limoges, Albi, Lourdes, Castres, Pamiers, Gaillac, Rodez, Millau... sous la baguette des chefs Gilles Colliard, Claude Roubichou, Michel Brun, Rolandas Muleika, Claude Cuguillère, Stéphane Cardon, Christophe Larrieu, Jean-Marc Andrieu, Philippe Canguilhem, Claude Puysségur, Guilhem Boisson, Franck Fontcouberte… et Jean Tubery lors du Festival Passe ton Bach en 2021. Elle est notamment invitée par le Festival du Comminges, le Festival de Sylvanès, Musiques au Pays de Gabriel Fauré, Les Voix au Château, Les Remp'Arts, le Festival de musique sacrée de Lourdes... et se produit régulièrement avec l'ensemble baroque Carré de Coeur, qu'elle a fondé en 2015. Sa tessiture, son timbre et sa musicalité prédisposent Audrey Marchal autant pour le répertoire de soprano colorature (Lakmé, la Reine de la Nuit, Olympia, Gilda...) dans la musique classique, belcantiste et romantique que pour la musique baroque et la musique contemporaine, sans oublier le jazz. Citons ses collaborations avec les compositeurs Vladimir Kojoukharov, Marc Bleuse, Didier Denis, Gaël Tissot, Mohamed Makni, Marion Kurylo, Aline Marteville.

Samedi 13 août 2022 21h

9e Semaine d'Orgue à la Cathédrale de VABRES L'ABBAYE

P R O G R A M M E

CINE-CONCERT

Film muet PIERROT-PIERRETTE de Louis Feuillade (1924) avec Henri-Amédée Charpentier, Bouboule

Improvisations au grand-orgue, Emmanuel Schublin

« Pierrot et Pierrette, frère et sœur, habitent dans une roulotte avec leur grand-père, ancien chef de piste dans un cirque. Pour gagner leur vie, ils chantent dans les rues et semblent très heureux. Mais une dame charitable intervient, déterminée à placer le vieil homme dans une maison de retraite et les enfants à l'orphelinat. Pierrot et Pierrette s'enfuient et tombent aux mains d'un marchand ambulant qui veut les exploiter… Dans cette réalisation d'une grande modernité, Louis Feuillade réussit à mêler le réalisme et l'insolite.

Un film perdu et retrouvé : Pierrot Pierrette sorti en 1924. Après un grand succès populaire, la copie disparut mystérieusement et on perdit toute trace de ce film au point de ne pas être répertorié dans les dictionnaires de cinéma. La Cinémathèque Gaumont ayant retrouvé ce film, en a montré une version incomplète au festival International du cinéma muet de Pordenone. La projection remporta un tel enthousiasme que la cinémathèque Gaumont décida de le restaurer.

Louis FEUILLADE (1873-1925)
Louis Feuillade fut l'un des pionniers de notre art du film, il réalisa ses productions dans les genres les plus divers. Pilier des établissements Gaumont où il était d'abord entré comme scénariste, il en devint directeur. Devenu metteur en scène par la pratique assidue du cinéma, cet ancien journaliste forma les plus grands réalisateurs de l'époque, comme Emile Cohl, Jacques Feyder et René Clair. En 20 ans, il dirigea plus de 800 films, dont des séries comme Les Vampires, Fantômas, Judex… Dans Pierrot Pierrette, film qu'il a abordé dans la maturité de son art, on retrouve la pleine affirmation de son talent. Louis Feuillade est désormais rangé parmi les plus grands maîtres du cinéma. »

Dimanche 14 août 2022 17h

9e Semaine d'Orgue à la Cathédrale de VABRES L'ABBAYE

P R O G R A M M E

SONATES BAROQUES

Nicolas CHEDEVILLE « le Cadet » (1705 - 1782)
Danses

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
Sonate en sol mineur Op.2 No.1, RV 27 (1708)
Preludio – Giga – Sarabanda – Corrente

Sonate en la mineur Op. 2 No 12, RV 32 (1709)
Preludio – Capriccio – Grave – Allemanda

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
Sonate en Sol majeur BWV 1021
Adagio – Vivace – Largo – Presto

Sonate en mi mineur BWV 1023
1er mvt. – Adagio ma non tanto – Allemande – Gigue

Antonio VIVALDI
Largo, « L'hiver », les Quatre Saisons

Johann PACHELBEL (1653 - 1706)
Canon en ré (1700)

David Sypniewski violon baroque,
Emmanuel Schublin clavecin et deux orgues

David SYPNIEWSKI Violoniste
Né à Toulouse dans une famille de musiciens, David Sypniewski commence le violon dès le plus jeune âge. Après avoir suivi l'enseignement de Chantal Crenne au conservatoire de Toulouse et remporté un premier Prix au concours Leopold Ballan à Paris il entre à l'Académie Tibor Varga - Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Silvia Marcovici. Il intègre ensuite l'Académie de Musique de Bâle pour un master spécialisé en musique contemporaine. Il obtient alors le Fritz Gerber Award, prix qui récompense chaque année trois jeunes talents du répertoire moderne. En parallèle il suit l'académie d'orchestre du Sinfonieorchester Basel et du Lucerne Festival. Membre du Swiss Orchestra avec lequel il se produit régulièrement dans de grandes salles européennes telles que Tonhalle Zurich, Victoria Hall à Genève, Madrid Auditorio Nacional, il a joué occasionnellement dans des formations réputées telles que l'Orchestre National du Capitole, l'ensemble intercontemporain ou l'ensemble Appassionato. C'est à Fribourg que David découvre l'univers de la musique ancienne en collaborant avec le directeur musical de la basilique Notre-Dame, spécialiste du chant sacré de la Renaissance et du chant grégorien.

Lundi 15 août 2022 17h

9e Semaine d'Orgue à la Cathédrale de VABRES L'ABBAYE

P R O G R A M M E

Concert de clôture

TROMPETTE, TIMBALES ET DANSES

Michel-Richard DELALANDE (1657 - 1726)
Grande pièce – Menuet – Fugue
[trompette, timbales et orgue]

Jean-Baptiste LULLY (1632 - 1687)
Marche pour la Cérémonie des Turcs
[orgue et percussions]

François-André Danican PHILIDOR
« dit Philidor l'Aîné » (1726 - 1795)
Marche pour les Trompettes
[trompette, timbales et orgue]

Louis MARCHAND (1669 - 1732)
Grand dialogue du Ve ton [orgue]

Henry PURCELL (1659 - 1695)
Trumpet Tune
(Cebell, Air & Fanfare)
[trompette, timbales et orgue]

François COUPERIN (1668 - 1733)
Tierce en taille [orgue]

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643 - 1704)
Te deum - Prélude
[trompette, timbales et orgue]

Nicolas de GRIGNY (1672 - 1703)
Ave maris stella (Salut, étoile de la mer) [orgue]

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)
Ave Maria [trompette et orgue]

Improvisation [orgue et percussions]

Jean-Joseph MOURET (1682 - 1738)
Fanfares pour des trompettes, timbales
Rondeau – Menuet – Allegro – Guay
[trompette, timbales et orgue]

Improvisation [orgue]

Ennio MORRICONE (1928 - 2020)
Gabriel's Oboe
[trompette et orgue]

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)
Ode à la joie, 9ème symphonie
[trompette, timbales et orgue]

Thierry Jean trompette,
Rémi Hochart timbales baroques et percussions,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Thierry JEAN

Trompettiste de la gendarmerie de la région d'Occitanie

Il commence à jouer de la trompette à 10 ans et prend ses premiers cours avec Joseph Rigade. Il entre ensuite au conservatoire de Meudon dans la classe de Roger Jeanmarie, lui-même « trompette solo à l'orchestre national de Radio-France » et obtient un Premier Prix de trompette et une Médaille d'Or au cornet.
En 1987, il intègre pour dix ans la Musique Principale des Troupes de Marine et mène parallèlement une activité de concertiste et d'enseignant en région parisienne.
Depuis 2000 il dirige l'orchestre d'harmonie de la Musique Municipale de Blagnac.
En 2004 il s'engage comme trompettiste dans la réserve opérationnelle de la région de gendarmerie d'Occitanie.
Il est également professeur de trompette à l'École de Musique « Graines d'Artistes » de Fonsorbes. Il est directeur artistique régional du concours Prodige Art.
Il a été trompettiste dans l'octuor de cuivres des « Musiciens de l'Autan » et a joué dans l'orchestre « Sentimental Trumpet » de Paul Capdevielle.
Depuis 2012 il crée avec Emmanuel Schublin un duo trompette et orgue qui donne de nombreux concerts et a enregistré plusieurs CDs.

Concerts avec vidéo sur grand écran dans la Cathédrale permettant de voir les artistes jouer à la tribune de l'orgue. Libre participation à l'entrée du concert ou réservations sur
www.sentagabelarecords.com/vabres

SEMAINE ORGUE Vabres l'Abbaye