

10 au 18 août 2024



**SEMAINE
ORGUE**

Vabres
l'Abbaye



Sous le patronage de Monseigneur Luc Meyer évêque de Rodez et de Vabres

11^e édition à la Cathédrale - 8 concerts - 18 artistes - 1 chœur

263 ans de l'Orgue Micot, patrimoine vivant

31 jeux - 1993 tuyaux historiques de 1761

Libre participation à l'entrée des concerts ou réservations :

semaineorguevabres.wix.com/festival | 06 09 31 83 42

AVEYRON
VIVRE VRAI

AVEYRON
LE DÉPARTEMENT



L'Orgue Micot de Vabres l'Abbaye

« Dans une partie secrète de la laye du positif de l'orgue une signature : « Fait par Jean-Bte Micot Père et Fils Maîtres Facteurs d'orgues de Paris 1761 ». Micot avait un certain renom, comme l'indique le titre de « facteur du Roi » Louis XV, dont il avait été honoré. L'instrument affirme d'ailleurs son mérite. Il a trente-et-un jeux, et 1993 tuyaux, et il n'est pas seulement remarquable par sa puissance et sa

sonorité, mais aussi par l'élégance des formes qui caractérisa cette époque de la Renaissance du XVIIIe. En 1793, sous la révolution, les boiseries restèrent intactes, et les tuyaux seuls furent enlevés, comme c'était alors la consigne, pour forger des piques contre l'Ancien Régime.

Cependant, les patriotes reconnurent vite que les armes d'étain seraient d'un faible secours, et les tuyaux restèrent entassés dans un

coin de tribune où ils furent retrouvés quand l'église fut rendue au culte. Les orgues sont dans un état d'abandon complet. En 1822, il s'en est fallu de peu, que l'orgue de Vabres ne soit emporté à St-Affrique par sieur Lassale, organiste à Millau qui a démonté l'orgue sur ordre de sieurs Bourgougnon, maire de St-Affrique et Sarrus procureur de St-Affrique. Le



conseil de fabrique de la paroisse de Vabres intenta un procès, et l'orgue resta à Vabres. En 1835, sur proposition de M. le Curé, la fabrique autorisa la vente des chapelles. La somme ainsi réalisée, jointe à une souscription volontaire s'élevant au chiffre de 2500 F permit une réparation complète de l'orgue. Ce travail fut confié à M. Clavel, facteur à Albi, au prix de 4000 francs. En 1861, M. Junk, facteur à Toulouse, fait aux orgues une réparation

importante des claviers et de la soufflerie. En 1892, depuis plusieurs années les orgues sont dans un état d'abandon

déplorable et il était vraiment dommage qu'un instrument de ce mérite resta

perpétuellement muet. M. l'abbé, curé de Vabres, prit l'initiative de restaurer l'orgue et, grâce au dévouement du conseil de fabrique et à la générosité de la paroisse, il fut assez heureux de la mener à bonne fin. M. Puget, facteur d'orgues à Toulouse

fit un important travail pour 1280 francs. L'inauguration de l'instrument restauré eut lieu le second dimanche d'octobre 1892. Monseigneur l'Evêque, en résidence à Vabres, assista au trône à la grand-messe. Il daigna adresser quelques mots de félicitation à la paroisse et surtout à ceux qui avaient eu l'heureuse pensée de conserver à la cathédrale de Vabres ce magnifique instrument. »

Samedi 10 août 2024
21 h Cathédrale de Vabres l'Abbaye
Concert d'ouverture

LE CHANT DES ETOILES



Chantal Riotte bols chantants en cristal,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Chantal RIOTTE

Docteur en pharmacie et thérapeute certifié en polarité à Bordeaux

Pharmacienne de formation, Chantal Riotte s'intéresse à la prévention en termes de santé et à l'approche philosophique et thérapeutique de l'Ayurveda. Durant un voyage en Inde à Auroville, elle apprend le massage Thai-yoga et découvre la polarité.

En 2005, elle part au Mexique suivre une formation à la thérapie par la polarité et cranio sacrée avec Eduardo

Morales pendant trois ans. Parallèlement, elle apprend et pratique les bols chantants de cristal. De retour en France en 2010, elle intègre l'Association Française de Thérapie par la Polarité (AFTP) et pratique cette thérapie sur Bordeaux Bastide.

Elle anime régulièrement des conférences sur la thérapie par la Polarité et propose des séances mensuelles de relaxation harmonisante avec les bols chantants de cristal sur Bordeaux et des consultations de polarité sur rendez-vous.

HARPE EN DIALOGUE

- Michel-Richard DELALANDE**
(1657 - 1726)
Suite en Ré Majeur
Grand air - Marche - Bourée -
Rondeau - Premier et Second
Tambourins
[trompette et orgue]
- Jean-Philippe RAMEAU**
(1683 - 1764)
Enharmonique
[harpe]
- Giovanni Buonaventura VIVIANI**
(1638 - 1692)
Sonata prima (en 5 mouvements)
[trompette et orgue]
- François COUPERIN**
(1668 - 1733)
Les fauvelles plaintives et le
rossignol en amour
[harpe]
- François COUPERIN**
Dialogue en trio du Cornet et de
la Tierce - Dialogue sur les
Grands jeux [orgue]
- Antonio VIVALDI**
(1678 - 1741)
Concerto en re majeur RV 93
Allegro et Largo [harpe]
- Léonce de SAINT-MARTIN**
(1886 - 1954)
Ave Maria [trompette et orgue]
- Improvisation** [orgue]
- Suite de danses de la Renaissance**
Branle de la Torche
Pavane Une jeune fillette
Pavane Passemaize
Pavane 1000 regretz
Magdalena Basse danse -
Recoupe - Tourdion
[trompette, harpe et orgue positif]
- Georg Friedrich HAENDEL**
(1685 - 1759)
Suite en ut mineur HWV 446
[harpe et clavecin]
- Jules MASSENET** (1842 - 1912)
Méditation de Thaïs en trio
[trompette, harpe et orgue positif]
- Enrique GRANADOS**
(1867 - 1916)
Andaluza
[harpe]
- Isaac ALBENIZ** (1860 - 1909)
Asturias (Leyenda)
[harpe]

Zoé Buyck harpe,
Thierry Jean trompette,
Emmanuel Schublin
grand-orgue et orgue positif

Zoé BUYCK

Jeune harpiste primée à l'international

Née en 2007, elle a découvert la harpe celtique l'été 2012 lors d'un voyage familial en Irlande. Elle prend ses premiers cours de harpe en janvier 2013 au conservatoire de Millau. En 2015 elle participe au concours international à Monaco et obtient une mention spéciale du jury dans sa catégorie d'âge. Suite à cette expérience, cinq premiers prix s'enchaînent dans



différents niveaux au concours Français de la harpe à Limoges entre 2016 et 2018.

Agée de 11 ans en 2018 Zoé tente le concours international de Hong Kong dans la catégorie 12-14 ans et obtient la 3ème place. Elle se présente en 2019 au concours Krystal Key de Saint-Petersbourg et remporte le premier prix avec un prix spécial d'interprétation dans la catégorie 12-15 ans.

Enfin Zoé obtient le premier prix du concours international en ligne

« Jeunes Talents musique Classique » en 2021, le premier prix au concours Prodiges Art en 2022, le premier prix du Concours international Martine Géliot « jeunes talents » en 2022 et le prix des Editions Billaudot pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Guillaume Connesson puis le 2ème prix du concours international de Szeged dans la catégorie moins de 25 ans en 2022.

Zoé est Lauréate 2023 de la Fondation Véronique Daverio, et a obtenu la certification de niveau 1 en Soundpainting la même année.

En 2024, elle a eu l'occasion de collaborer avec le quatuor Debussy et a été admise à la haute école de musique de Lausanne ainsi qu'en musicologie à La Sorbonne pour la rentrée de septembre.

Thierry JEAN Trompettiste de la région de gendarmerie Occitanie

Il commence à jouer de la trompette à 10 ans et prend ses premiers cours avec Joseph Rigade. Il entre ensuite au conservatoire de Meudon dans la classe de Roger Jeanmarie, lui-même « trompette

solo à l'orchestre national de Radio-France » et obtient un Premier Prix de trompette et une Médaille d'Or au cornet.

En 1987, il intègre pour dix ans la Musique Principale des Troupes de Marine et mène parallèlement une activité de concertiste et d'enseignant en région parisienne.

Depuis 2000 il dirige l'orchestre d'harmonie de la Musique Municipale de Blagnac.

En 2004 il s'engage comme trompettiste dans la réserve opérationnelle de la région de gendarmerie Occitanie.

Il est également professeur de trompette à l'École de Musique « Graines d'Artistes » de Fonsorbes. Il est directeur artistique régional du concours Prodiges Art.

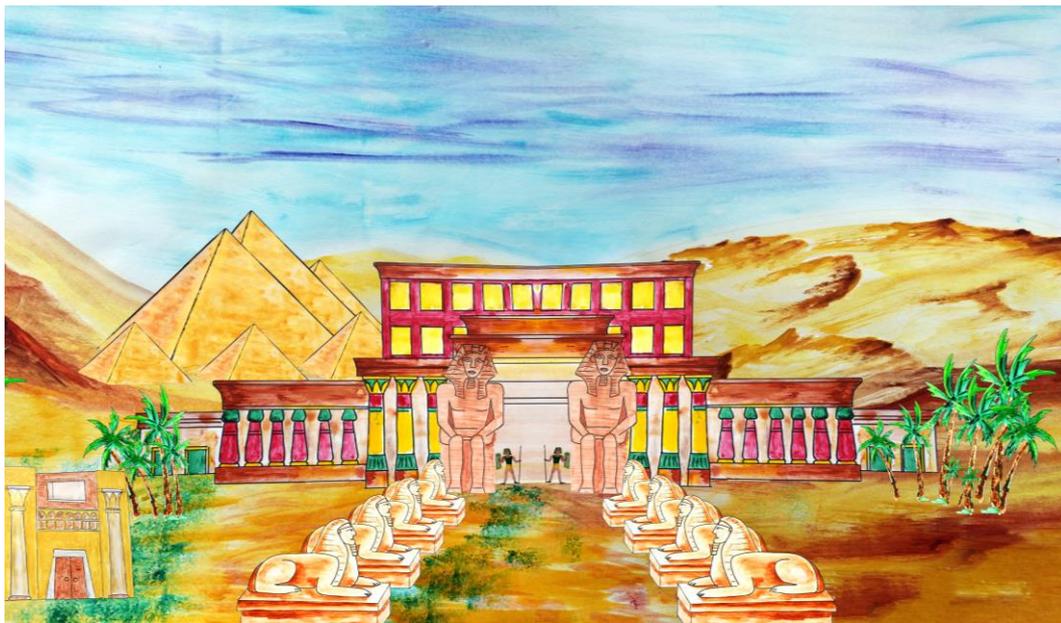
Il a été trompettiste dans l'octuor de cuivres des « Musiciens de l'Autan » et a joué dans l'orchestre « Sentimental Trumpet » de Paul Capdevielle.

Depuis 2012 il crée avec Emmanuel Schublun un duo trompette et orgue qui donne de nombreux concerts et a enregistré plusieurs CDs.

Lundi 12 août 2024
17 h Cathédrale de Vabres l'Abbaye
Spectacle tout public

JOSEPH ET PHARAON

Conte musical en Egypte ancienne



Agnès et Paul Schublin récitants,
Rémi Hochart percussions,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Rémi HOCHART

Percussionniste et professeur au conservatoire de Brive

Il commence les percussions classiques à l'âge de 6 ans. Il obtient son prix de percussion au conservatoire de Toulouse, puis intègre le Pôle Supérieur de Musique de Toulouse. Il participe au festival d'été de Sédières pour lequel il a joué des opéras comme "Rigoletto" de Verdi ou "la Bohème" de Puccini. Il a aussi joué dans

plusieurs ensembles comme le brass band de Toulouse, l'orchestre à vent de Niort, les ensembles "le Festin Musical", ou encore le New Jazz Band Project. Il intègre les festivals d'orgue en 2019 aux côtés d'Emmanuel Schublin et Thierry Jean. Après avoir enseigné dans différentes écoles de musique en Haute-Garonne, Ariège, Aveyron et Dordogne, il est aujourd'hui professeur au conservatoire de Brive.

Mardi 13 août 2024
19 h Château de Saint-Izaire

BAL RENAISSANCE AU CHÂTEAU DE SAINT-IZAIRE

Musique, danses et repas aux flambeaux

*Places limitées, 28€/personne. réservations obligatoires sur notre site par CB
ou chèque à l'ordre de : "les Amis de l'Orgue de Vabres l'Abbaye"*



1. Branle double
2. Branle simple
3. Pinagay
4. Branle de la Montarde
5. Ein schooner Englischer Dantz
6. Branle des Sabots
7. Branle des Lavandières
8. Branle de l'Official
9. Branle des Chevaux
10. La Shy Myze
11. Branle des Pois
12. Branle de la Torche
13. Pavane Une jeune fillette
14. Allemande Alors que mon cœur s'engage
15. My Lady Careys Dompe
16. Gaillarde Ferrareze
17. Pavane 1000 regretz
18. Pavane Passemaize
19. Improvisation
20. Magdalena Basse danse -
Recoupe - Tourdion

Raphaël Testa cornet à bouquin,
Thierry Jean trompette,
Rémi Hochart percussions,
Emmanuel Schublin orgue positif

*Paul Schublin grand maître de
cérémonie vous placera et vous
guidera pour l'organisation tout au long
de la manifestation.*

*Alain Benyahia maître à danser
proposera une initiation aux danses de
la Renaissance dès 19h15.*

*Tenue souhaitée pour la soirée : pour
les dames robe longue ou jupe avec
chemiser blanc, pour les hommes
pantalon long et chemise blanche à
manches longues, ou costume
Renaissance pour ceux qui peuvent
s'en procurer, chapeau style ancien si
possible.*

LE SOUFFLE DES SERPENTS

Aurelio BONELLI (~1569 ~1620)

Toccata Athalant
[quatre serpents et orgue en écho]

Claudio MONTEVERDI

(1567 - 1643)
Ego flos campi
[voix et orgue]

Genèse 3, 1-7, 14

Roland de LASSUS (1532 - 1594)

Chanson je l'ayme bien
[quatre serpents]

Pierre ATTAIGNANT (1494 - 1552)

Motet de Claudin de Sermisy
Si bonna suscepimus [orgue]

William BYRD (1543 - 1623)

While Phoebus used to dwell
[chant et quatre serpents]

Python des Métamorphoses d'Ovide

Heinrich SCHÜTZ (1585 - 1672)

Jauschets den Herren
[quatre serpents et orgue en écho]

Louis COUPERIN (1626 - 1661)

Fantaisie [orgue]

Cipriano DE RORE (1516 - 1565)

Alma Susanna [chant et 4 serpents]

Exode 7, 8-15

Claudio MONTEVERDI

Fumia la pastorella
[chant et quatre serpents]

Andreas GABRIELI (1533 - 1585)

Intonazione del sesto tono [orgue]

Giovanni GABRIELI (1557 - 1612)

Canzon la spiritata [quatre serpents]

Apocalypse 12, 1-10

Giaches DE WERT (1535 - 1596)

Avorio e gemma ed ogni pietra dura
[chant et quatre serpents]

Improvisation [orgue]

Giovanni GABRIELI

Lieto Godea
[chant, quatre serpents
et orgue en écho]

Ensemble Méandre :

Anne-Lise Panisset mezzo soprano,
Philippe Matharel cornet ténor,

Harumi Baba-dath, Lilian Poueydebat et Bernard Fourtet serpents baroques,
et Emmanuel Schublin orgues



Anne-Lise Panisset
mezzo soprano

Anne Lise Panisset s'est formée en danse au Conservatoire de Toulouse et aux académies de Cologne et de Mannheim (Allemagne). Puis à l' "Universität für Musik und darstellende Kunst" à Vienne . Elle est engagée au théâtre de Baden bei Wien comme danseuse. Son goût pour le théâtre total l'amène à travailler avec Markus Kupferblum en comedia dell Arte; puis à se produire dans des comédies musicales comme "My fair Lady" à Berne, ou encore dans des créations comme "le tour du monde en 80 jours" au Luxembourg . Elle s'intéresse au rapport entre musique et danse, se tourne alors vers la danse percussive, celle des claquettes. Influencée par le travail de Sabine Hasicka, elle fait partie de son groupe "déclat des clics" à Vienne. Sa première improvisation a lieu sur les planches du "Showman's club" à Harlem (NY).

Harumi Baba-dath
serpent baroque

Originaire de Tokyo (Japon), Harumi Baba-Dath obtient en 2002 le diplôme de Tuba à l'université de musique de SHOWA au Japon dans la classe de Kensuke Yao, ainsi que le prix d'Excellence de Tuba dans la classe de Melvin Culbertson au CRR de Perpignan. En 2008, elle obtient son DNESM au CNSMD de Lyon dans la classe de Melvin Culbertson et d'Arnaud Boukhitine.

Elle remporte plusieurs prix internationaux, notamment le 1er prix du Concours de Tuba Harvey G. Philips au Japon. Harumi Baba-Dath joue occasionnellement dans l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Les Siècles, l'Orchestre Génération Symphonique, l'Orchestre de Lucerne Festival Academy..., et participe à

plusieurs projets de musique contemporaine et d'improvisation.

Suite à la rencontre avec Michel Godard, Harumi a découvert le Serpent. Elle travaille alors cet instrument dans la classe de Volny Hostiou et Jean-Pierre Canihac et obtient par la suite le DEM de Serpent au Pôle des Arts Baroques du CRR de Toulouse. Harumi joue maintenant dans différents ensembles de musique ancienne : orchestre baroque et musique de chambre.

Elle est actuellement professeur de Tuba et Serpent au CRR de Perpignan et au CRR de Montpellier.

Philippe Matharel cornet ténor

Après des études scientifiques, il abandonne son métier d'ingénieur pour se consacrer à une passion peu commune : le cornet à bouquin.

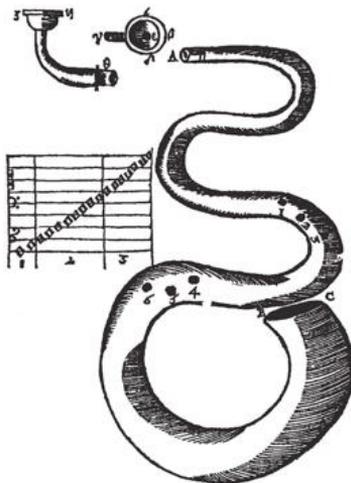
Il travaille avec Jean-Pierre CANIHAC à Toulouse et intègre en 1975 la toute jeune formation des Sacqueboutiers de Toulouse avec laquelle il joue et enregistre dans le monde entier.

Il a aussi collaboré avec la plupart des personnalités de la musique ancienne comme Jean-Claude MALGOIRE, Philippe HERREWEGE, William CHRISTIE, Michel CORBOZ et Jordi SAVALL.

Titulaire du Certificat d'Aptitude en Musique Ancienne, il participe à la création et au développement de l'enseignement de cette discipline au Conservatoire de Toulouse où il donne des cours de cornet à bouquin et de diminution.

Lilian Poueydebat serpent baroque

Tubiste, Lilian Poueydebat a joué dans plusieurs formations (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Montpellier, Solange Deschamps Quartet, MouliJulienne Collectif, etc...). Grâce à ces diverses expériences et aux rencontres qu'elles ont engendrées, son esprit musical change et il cherche depuis à diversifier la musique qu'il joue. Son intérêt pour la musique ancienne l'amène à jouer du serpent. Sa créativité cherche également à se cristalliser à travers sa connivence avec le percussionniste/batteur José Fillatreau avec qui il explore le matériau musique pour en tirer des œuvres originales où l'improvisation libre tient la plus grande place. En charge du département des Editions musicales/informatique musicale du CRR de Toulouse, il enseigne également CRC de Colomiers.



Bernard Fourtet serpent baroque

Tromboniste de formation et très tôt intéressé par les répertoires anciens, Bernard Fourtet est autodidacte et pour la Sacqueboute et le Serpent, dont il est l'un des redécouvreurs dans les années 80. Il a joué avec les principaux groupes de musique renaissance et baroque européens et enseigne

ses instruments depuis 1994 au département de musique ancienne du CRR de Toulouse.



Boulbonne et attribué à Christophe Mouchereau, facteur d'orgue du roi.

Depuis 2018, il est également organiste titulaire de l'Orgue historique Monturus de 1780 de la Cathédrale de Lombez et de l'église de Samatan.

Il assure la direction artistique de trois festivals d'orgue « les Heures musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle » dans le Sud Toulousain, « le Festival de la Cathédrale de Lombez » dans le Gers et « la Semaine d'Orgue à la cathédrale de Vabres l'Abbaye » dans l'Aveyron. Avec les orgues historiques de Cintegabelle et de la Cathédrale de Lombez, l'orgue historique Micot de la Cathédrale de Vabres l'Abbaye de 1761 compte parmi les plus beaux instruments classiques français de la région Occitanie.

En 2016, il fait installer un orgue allemand des frères Link de 22 jeux à l'église de Saverdun, en Ariège.

Il donne des concerts, que ce soit aux grandes orgues, à l'orgue positif ou au clavecin, avec des instrumentistes et artistes de renommée internationale. Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des concerts s'adressant à tout public, ainsi qu'aux plus jeunes générations.

Depuis 2016 il a enregistré plusieurs CDs, en particulier de musique ancienne et baroque française.

Emmanuel SCHUBLIN **Organiste titulaire de l'orgue historique de Cintegabelle et de la Cathédrale de Lombez**

Il a commencé à jouer de l'orgue en Alsace, dans sa région natale, où il a bénéficié de la formation des organistes de l'école d'orgue diocésaine et a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell 1777 de l'église de Reichshoffen pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste. Plus tard, il se perfectionne à Toulouse.

Organiste missionné depuis 2007 en tant que titulaire de l'Orgue historique de l'église de Cintegabelle, dans le Sud Toulousain, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'abbaye de

Concerts - Festivals - Vidéos - Disques
www.sentagabelarecords.com



AVE MARIS STELLA

Salut, étoile de la mer

- Nicolas de GRIGNY**
(1672 - 1703)
Ave Maris Stella
(Salut, étoile de la mer) [orgue]
- Georg Friedrich HAENDEL**
(1685 - 1759)
Ave Maria sur "Lascia ch' io pianga" (Rinaldo)
- Giulio CACCINI**
(1551 - 1618)
Ave Maria
- Henry PURCELL**
(1659 - 1695)
The Plaint « O let me weep » (The Fairy Queen)
Z.629
- Jakorb ARCADELT**
(1507 - 1568)
Ave Maria
- Dietrich BUXTEHUDE**
(1637 - 1707)
"Herr wenn ich nur dich hab"
BuxWV 38 (Seigneur, si je te possède, toi seul)
- Jeremiah CLARKE** (1686 - 1707)
attribué à tort à Henry PURCELL
"The Prince of Denmark's March"
[trompette et orgue]
- Johann Christoh FRAUENHOLTZ**
(1684 - 1754)
Cantate Verbirg nicht deine Holden Strahlen
- Charles GOUNOD**
(1818 - 1893)
Ave Maria dit de Bach/Gounod
- Léonce de SAINT-MARTIN** (1886 - 1954)
Ave Maria
[trompette et orgue]
- Louis MARCHAND**
(1669 - 1732)
Te Deum [orgue]
- Henry PURCELL**
"Shepherd, Shepherd, Leave Decoying" (King Arthur, Z. 628)
- Henry PURCELL**
"Round Thy Coasts"
(King Arthur, Z.628)
- Improvisation** [orgue]
- Henry PURCELL**
"Sound The Trumpet"
(Come Ye Sons of Art Z.335)



Anna Hofmann soprano (Berlin),
Charlotte Baillot violon baroque,
Thierry Jean trompette,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Anna HOFMANN
Soprano berlinoise

Elle est née à Zwickau, la ville de Robert Schumann.

Enfant, elle a suivi des cours de violon, de piano et de chant et s'est régulièrement produite sur scène dans le chœur d'enfants de l'opéra de Chemnitz, où elle a découvert sa passion pour le théâtre musical. Elle a étudié à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin dans les classes de chant de Thomas Quasthoff et Renate Faltin, dans la classe de Lied de Wolfram Rieger ainsi qu'à la Jacobs

School of Music/Université d'Indiana aux États-Unis avec Patricia Wise. Elle a également reçu d'importantes impulsions lors de masterclasses avec Irwin Gage, Hedwig Fassbender et Klesie Kelly.

On a pu voir la soprano sur scène dans différents rôles, notamment à l'Opéra de chambre de Rheinsberg ("Miriam" dans la première de Das goldene Kalb de Helmut Zapf), à l'Opéra d'été de Chorin ("Christel" dans Der Vogelhändler), au festival OperOderSpree à Neuzelle ("Eurydice" dans Orphée aux Enfers), au Gewandhaus de Leipzig, à la Meistersingerhalle de Nuremberg, à la Rheingoldhalle de Mayence et au Tempodrom de Berlin ("Christine" dans Le Fantôme de l'Opéra).



En tant que chanteuse de concert, Anna Hofmann est active dans toute l'Allemagne et l'Europe. Elle s'est ainsi produite en tant que soliste à la Bachwoche de Stuttgart sous la direction d'Helmut Rilling, avec le Coro Sociedad Bach de Madrid et l'Orquesta Filarmónica de Cámara Madrid au Konzerthaus de Berlin sous la direction d'Achim Zimmermann, au Festival Sacrum Non Profanum à Szczecin (Pologne) sous la direction de Bohdan Boguszewski, au Festival d'orgue de Modra et Skalica (Slovaquie), au Festival la Semaine d'Orgue à la Cathédrale de l'Abbaye (France) et au Festival de la Cathédrale de Lombez (France).

Anna Hofmann a bénéficié d'une bourse d'études aux États-Unis de la fondation Fulbright et d'une bourse de la fondation Walter et Charlotte Hamel à Hanovre.

CHŒUR BASQUE DE FEMMES

Orgue

Euskal lurreko ama A. Donostia
« Mère de la terre basque, écoute notre prière »

Khvalitie gospoda arr J.Freixa
« Nous louons le seigneur »

Razboinica arr. J.Freixa
Chant de la liturgie orthodoxe russe de l'église Alexandre de la Neva de Biarritz.

Ave Maria Stella E. Ugalde
Chant de la liturgie des Heures - Hymne catholique consacré à la vierge Marie qui appartient au répertoire grégorien.

Orgue

Camino del indio L. Morondo
Premier mouvement de l'œuvre Camino del indio composé de 9 numéros et écrite par L. Morondo au retour de sa tournée en Amérique du sud (chant d'amour).

Txeru arr A.Donostia
Comptine biscayen - Txeru qui est en prison rêve de la liberté pour retrouver sa bien-aimée.

Itsasoa laino dago J. Elberdin
Berceuse – « Il y a de la brume dans la mer jusqu'à la barre de Bayonne. Je t'aime mon enfant comme l'oiseau aime ses oisillons ».

Aurtxo seaskan G. Olaizola
Berceuse créée en 1937 pour le chœur des réfugiés basques Eresoinka et écrite pour madame P. Embil, mère du ténor mondialement connu P. Domingo.

Orgue

Ikusten duzu arr. J. Elberdin
« Regarde là-haut dans la montagne la petite maison blanche entourée de quatre chênes, un chien blanc à la porte et une fontaine à côté. C'est là-bas que je vis en paix »

Zuregatik P. Sorozabal

Chant d'amour – « Tu sais mon amour que les fleurs sont toujours pleines de couleurs et dégagent un parfum suave. Tu dois savoir ma bien aimée que c'est pour toi ».

Biotz bat P. Sorozabal

Chant d'amour – « Il n'y a pas de roses sans épines, non plus d'amour sans peine ».

Izar ederrak J. Elberdin

Chant d'amour – « Belle étoile, tu n'es pas seule dans le ciel. Sept anges sont à tes côtés, et le huitième est malade d'un chagrin d'amour ».

Orgue

Segalariak J. Elberdin

Les faucheurs vont faire la fête dans le village de Tolosa.

Orgue

Baga Biga Higa M. Laboa

Pièce chœur et orgue - chant composé en 1969 à partir de deux poèmes écrits en onomatopées et qui proviennent du folklore basque. Ces poèmes servaient d'incantations aux sorcières qui se retrouvaient au moment de l'akelarre (sabbat).

Chœur de femmes « Bayonne Pays Basque »,
Jordi Freixa direction de chœur,
Emmanuel Schublin grand-orgue



**Chœur Bayonne
Pays Basque**

•
**Baiona Euskal Herriko
Abesbatza**

Basque) et en Italie (Piccola Scola de Milan).

Membre permanent du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux de 1991 à 2006 (soliste et artiste lyrique de chœur), il chante encore régulièrement dans ce chœur pour des productions lyriques en qualité d'artiste supplémentaire. En tant que chef de chœur et à la demande de chefs d'orchestre, il lui est régulièrement confié la préparation de chœurs lyriques. Il est le fondateur et le directeur artistique du chœur d'hommes Etxekoak de Bordeaux, ainsi que le chœur lyrique de la fédération des chœurs de Navarre.

Jordi FREIXA Chef de chœur

Né en 1968, Jordi Freixa a suivi des études musicales en Espagne (École de chant de l'Orfeón Donostiarra, Conservatoire Supérieur de Musique de Donostia / San Sebastián) en France (Conservatoire Maurice Ravel – Pays

SONATES ET CONCERTOS

1. **Élisabeth JACQUET DE LA GUERRE** (1665 - 1729)
Sonate en ré mineur
Adagio – Presto – Adagio – Presto – Adagio
Presto – Aria – Presto
[violon, violoncelle et clavecin]
2. **Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)
Sonate pour violoncelle en Sib majeur n°6, RV 46
Largo – Allegro – Largo – Allegro
[violoncelle et clavecin]
3. **Pièce solo**
[violon]
4. **Improvisation**
[grand-orgue]
5. **Arcangelo CORELLI** (1653 - 1713)
Sonate en ré mineur « La Follia » op. 5 n° 12
[violon, violoncelle et grand-orgue]
6. **Antonio VIVALDI**
Concerto pour violon et violoncelle en sib RV 547
Allegro moderato – Andante – Allegro molto
[violon, violoncelle et grand-orgue]
7. **Johann PACHELBEL** (1653 - 1706)
Canon en Ré
[violon, violoncelle et grand-orgue]



Charlotte BAILLOT
Violoniste

Originaire de Normandie, en France, Charlotte Baillot a fait ses études au Conservatoire et à la faculté de musicologie de Rennes, en France. Diplômée en 2009, elle rejoint le Conservatoire de Paris pour se perfectionner avant de rejoindre l'« Institut Supérieur des Arts de Toulouse » à Toulouse, en France, pour la formation au Diplôme d'Etat d'enseignement et la Licence d'interprétation. En 2015, elle poursuit ses études au Pôle des Arts Baroques de Toulouse. Elle obtient son diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2019.

Elle se produit régulièrement en concert au sein de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de l'Orchestre Mozart de Toulouse et de l'orchestre Occitania.

Depuis quatre ans, elle accompagne le groupe pop rock toulousain « Cats on Trees » en tournée.

Charlotte Baillot enseigne également le violon dans les écoles de musique de Balma, Pins Justaret et Casselardit.

Sophie CASTELLAT
Violoncelliste

Sophie Castellat débute le violoncelle à l'âge de 7 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans les classes d'Annie Cochet, Marie-Madeleine Mille et Philippe Müller et obtient le Diplôme d'Etudes Musicales avec mention Très Bien en 2002. L'année suivante elle aura la chance d'être choisie par l'association Aïda pour être stagiaire au sein de l'orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle se perfectionne ensuite auprès de Véronique Marin-Queyras au Conservatoire de Rueil-Malmaison où elle reçoit un Diplôme d'Excellence avec mention Très Bien à l'unanimité en 2004.

Très tôt animée par la passion de l'enseignement, elle intègre la formation au Diplôme d'Etat d'Assistant d'Enseignement Artistique dispensée en parallèle par le CRR de Toulouse et la Faculté du Mirail. Elle en sortira diplômée en 2006 et effectuera par la suite plusieurs remplacements au Conservatoire de Toulouse et de Pau.

Puis motivée par son intérêt pour le répertoire ancien et après une première approche du violoncelle baroque auprès de Tormod Dalen, elle intègre le cursus du Pôle des Arts Baroques de Toulouse dans la classe de Mathurin Matharel qu'elle conclue par l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales avec mention Très Bien en 2019. Elle s'initie dans la continuité à l'apprentissage de la viole de gambe. Sophie partage aujourd'hui son temps entre son poste de professeur de violoncelle à l'Ecole de musique Intermezzo, son rôle d'intervenante artistique dans le cadre du programme Demos et les concerts tant sur instrument moderne que baroque. Elle se produit dans divers orchestres et ensembles de musique de chambre notamment au sein, de l'Orchestre Mozart Toulouse, de l'Orchestre de Chambre d'Ariège, de l'ensemble "Les Passions de Montauban.

FÊTES SUR LE CANAL DE VERSAILLES

- Michel-Richard DELALANDE** (1657 - 1726)
Concert de Trompettes pour les Fêtes sur le canal de Versailles
Symphonie du Te Deum - Deuxième air - Troisième air pour les mêmes -
Chaconne - Menuet 1 - Menuet 2 - Troisième air pour les mêmes
[Deux Trompettes naturelles, Timbales et Orgue]
- Nicolas de GRIGNY** (1672 - 1703)
Veni Creator en taille à 5 (Grand Plein jeu) [Orgue]
- Jean-Joseph MOURET** (1682-1738)
Fanfares pour les trompettes, timbales, violons et hautbois
Première suite
Rondeau - Menuet - Fanfares - Gigue
[Deux Trompettes naturelles, Timbales et Orgue]
- Jean-Baptiste LULLY** (1632 - 1687)
Pavane des Saisons
Marche pour la cérémonie des Turcs
[Orgue et Percussions]
- Jean-Joseph MOURET** (1682 - 1738)
Symphonies pour des Violons, des Hautbois et des Cors de chasse (1729)
Seconde suite
Air ou Prélude - Allegro - Airs 1 et 2 - Gavottes 1 et 2 - Fanfare et Air -
Menuets 1 et 2 - Fanfare
[Deux Cors de chasse et Orgue]
- Improvisation** [Orgue]
- Marc-Antoine CHARPENTIER** (1643 - 1704)
Prélude du Te Deum
[Deux Trompettes naturelles, Timbales et Orgue]



Amélie Pialoux **Trompette et Cors de chasse**

Née en 1986, Amélie Pialoux étudie la trompette dans la classe de Serge Boisson au Conservatoire de Clermont-Ferrand, qu'elle quittera deux ans plus tard pour celui de Saint-Étienne où elle obtiendra son prix à l'unanimité de trompette moderne dans la classe de Gilles Peseyre et Pascal Geay en 2008. Suite à cela elle décide de se spécialiser dans le répertoire et les instruments baroques et rentre la même année dans la classe de Jean François Madeuf au CNSMD de Lyon où elle obtiendra son master en 2013. Elle sera ensuite admise dans la classe de cornet à bouquin où elle travaillera successivement avec William Dongois puis Jean Tubery. Elle est titulaire également d'un master en Arts Plastiques ainsi que du Diplôme d'état de professeur de trompette. Elle passera un semestre à se perfectionner au Conservatoire Royale de La Haye dans la classe de Susan Williams. Lors de divers projets aura l'opportunité de travailler sous la direction de grands chefs tels que Kuijken Sigiswald, Peter Van Heyghen, Patrick Aytron...

Depuis 2008 elle se produit régulièrement au sein de l'ensemble Lyonnais le Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Frank-Emmanuel Conte et d'autres ensembles tel les Nouveaux Caractères, la Grande Ecurie ou encore Les Ombres et Les Surprises. Elle est actuellement professeur d'enseignement artistique de trompette

baroque et cornet à bouquin au CRR de Versailles et professeur de trompette moderne au CRD d'Alençon.

Guy Estimbre **Trompette et Cors de chasse**

Il commence ses études au Conservatoire de musique de la ville de Béziers, ou il obtient son premier DEM, avant de rentrer au Conservatoire Régional de Toulouse dans la classe d'Albert Calveyrac puis au Conservatoire Régional de Montpellier dans la classe d'Antoine Curé, ou il obtient plusieurs récompenses (trompette, musique de chambre, analyse dans la classe d'Yves-Marie Pasquet), pour ensuite se spécialiser dans la musique ancienne.

Il rentre à la Schola Cantorum Basiliensis de la ville de Bâle, et terminera ses études au CNSMD de Lyon.

Titulaire d'un double Master II en Musicologie et en Administration et Gestion de la Musique ainsi que d'une Licence en sciences de l'éducation et en Médiation Culturelle, il se spécialise ensuite sur les instruments de la famille des cuivres du XIXème siècle préparant ainsi son Doctorat.

Musicien interprète également il joue dans quelques ensembles baroques tels que, les Talens lyriques, les Musiciens du Louvre, les Agréments, la Symphonie du marais, l'ensemble Matheus, le Concert Spirituel et le Concert de L'Hostel Dieu.

Il pratique et joue divers instruments rares aussi comme le serpent, la trompette à coulisse, la trompette à clefs ou encore l'ophicléide et les systèmes Staelzel, Viennois ou Berlinois pour la période romantique.

Luthier à ses heures, après de nombreuses recherches organologiques, a décidé de copier des instruments précis pour coller au mieux à un répertoire spécifique.

Samedi 10 août 21 h Concert d'ouverture

LE CHANT DES ETOILES

Spectacle musical de découverte des étoiles

Chantal Riotte bols
chantants en cristal
E.Schublin grand-orgue



Dimanche 11 août 17 h

HARPE EN DIALOGUE

*Rameau - Couperin - Vivaldi - Haendel
Massenet - Granados - Albeniz*

Zoé Buyck harpe
Th.Jean trompette
E.Schublin orgues



Lundi 12 août 17 h Spectacle tout public

JOSEPH ET PHARAON

Conte musical en Egypte

Agnès et Paul Schublin
récitants

R.Hochart percussions
E.Schublin grand-orgue



Mardi 13 août 19 h

BAL RENAISSANCE AU CHÂTEAU DE ST-IZAIRE

Musique, danses et repas aux flambeaux

Places limitées, 28€/personne, réservations
obligatoires sur notre site par CB ou chèque.

Alain Benyahia maître à danser, Th.Jean
trompette, R.Testa cornet à bouquin

R.Hochart percussions
E.Schublin orgue positif.



Mercredi 14 août 17 h

LE SOUFFLE DES SERPENTS

Monteverdi - Gabrieli - Lassus - Bonelli

Byrd Ensemble Méandre : chant soliste et
quatre serpents, instruments anciens en bois
recouverts de cuir de la famille des cuivres.

E.Schublin
orgues



Jeudi 15 août 17 h

AVE MARIS STELLA

Ave Maria et chants

Anna Hofmann
soprano (Berlin)

Ch.Bailiot violon baroque

Th.Jean trompette

E.Schublin grand-orgue



Vendredi 16 août 17 h

CHŒUR BASQUE DE FEMMES

Les chants des Basques

Chants traditionnels

Jordi Freixa direction de chœur

E.Schublin grand-orgue



Concert aux chandelles **Samedi 17 août 21 h**

SONATES ET CONCERTOS

Vivaldi - Jacquet de la Guerre - Corelli

Charlotte Baillot violon baroque,

Sophie Castella violoncelle,

E.Schublin clavecin

et grand-orgue



Concert de clôture **Dimanche 18 août 17 h**

FÊTES SUR LE CANAL DE VERSAILLES

Mouret - Delalande Duo Nulla Dies Sine

Musica Amélie Pialoux et Guy Estimbre

trompettes naturelles et cors de chasse

R.Hochart timbales, E.Schublin grand-orgue



Huit concerts avec vidéo

sur grand écran dans la

Cathédrale permettant au

public d'avoir une vision augmentée du jeu
des artistes pendant le concert.

Participation libre à l'entrée ou réservation

semaineorguesvabres.wix.com/festival

Direction artistique

Emmanuel Schublin 06 09 31 83 42