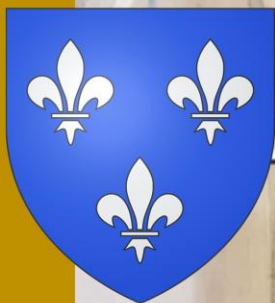


FESTIVAL VABRES L'ABBAYE

CATHEDRALE



Programme 2025

du dimanche 10 au dimanche 17
août 18h sauf mercredi 19h
à St-Izaire et samedi 21h



Orgue historique Micot 1761

semaineorguevabres.wixsite.com/festival

Renseignements : 06.09.31.83.42

CHŒUR BAYONNE PAYS BASQUE

Prélude Orgue

- ❖ Festara J. J Santesteban
- ❖ Elurra S. Jaroff
- ❖ Maite P. Sorozabal

Orgue

- ❖ Zatoz Jaungoiko Maite S. Salaberria
- ❖ Otoy M. Moreno
- ❖ Maitia nun zira J. Uruñuela

Orgue

- ❖ Ume eder bat J. J Santesteban

- ❖ Ilunabarra J. J Santesteban
- ❖ Canto de arrieros J. Guridi

Orgue

- ❖ Bi eusko abesti B. Sagastizabal
- ❖ Herriko festa V. Zubizarreta

Orgue

- ❖ Boga boga T. Aragües

Chœur et Orgue Goizeko izarra
J. J Santesteban



**Chœur Bayonne
Pays Basque**
·
**Baiona Euskal Herriko
Abesbatza**



Jordi FREIXA Chef de chœur

Né en 1968, Jordi Freixa a suivi des études musicales en Espagne (École de chant de l'Orfeón Donostiarra, Conservatoire Supérieur de Musique de

Chœur d'hommes
« Bayonne Pays Basque »
Jordi Freixa direction de chœur
Emmanuel Schublin grand-orgue

Donostia / San Sebastián) en France (Conservatoire Maurice Ravel – Pays Basque) et en Italie (Piccola Scola de Milan).

Membre permanent du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux de 1991 à 2006 (soliste et artiste lyrique de chœur), il chante encore régulièrement dans ce chœur pour des productions lyriques en qualité d'artiste supplémentaire. En tant que chef de chœur et à la demande de chefs d'orchestre, il lui est régulièrement confié la préparation de chœurs lyriques. Il est le fondateur et le directeur artistique du chœur d'hommes Etxekoak de Bordeaux, ainsi que le chœur lyrique de la fédération des chœurs de Navarre.



Emmanuel SCHUBLIN

Organiste titulaire de l'orgue historique de Cintegabelle et de la Cathédrale de Lombez

Emmanuel Schublin a commencé à jouer de l'orgue en Alsace, dans sa région natale, où il a bénéficié de la formation des organistes de l'école d'orgue diocésaine et a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell 1777 de l'église de Reichshoffen pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste. Plus tard, il se perfectionne à Toulouse.

Organiste missionné depuis 2007 en tant que titulaire de l'Orgue historique de l'église de Cintegabelle, dans le Sud Toulousain, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'abbaye de Boulbonne et attribué à Christophe Mouchereau, facteur d'orgue du roi. Depuis 2018, il est également organiste titulaire de l'Orgue historique Guillaume Monturus de 1780 de la Cathédrale de Lombez et de l'église de Samatan dans le Gers. Il fait installer plusieurs orgues, notamment en 2016 un orgue allemand des frères Link de 22 jeux à l'église de Saverdun, en Ariège.

Les « Heures musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle », le « Festival de la Cathédrale de Lombez », et la « Semaine d'Orgue de la cathédrale de Vabres l'Abbaye » dans l'Aveyron, orgue historique Jean-Baptiste Micot de 1761, sont trois festivals d'orgue de la région Occitanie dont il assure la direction artistique et produit les concerts.

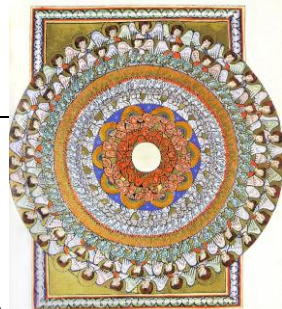
Il donne des concerts, que ce soit aux grandes orgues, à l'orgue positif ou au clavecin. Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des concerts s'adressant à tout public, ainsi qu'aux plus jeunes générations.

Depuis 2016 il a enregistré plusieurs CDs, en particulier de musique ancienne et baroque française.



Concerts - Festivals - Vidéos - Disques
www.sentagabelarecords.com





HARMONIES CELESTES

Hildegarde Von Bingen (1098–1179)

O Ignee spiritus

(hymne, de Spiritu Sancto)

[chant a cappella]

Louange à toi, Esprit de Feu; Toi qui œuvres au son des tambourins. L'esprit des hommes de toi se consume et les tentes de leurs âmes contiennent tes forces. La volonté s'élève et accorde à l'âme la saveur ; sa lanterne est le désir.
4. *Avec les sons les plus suaves, l'intelligence et la raison t'appellent et construisent pour toi des demeures d'or.*

O frondens virga (antienne)

[chant et organetto]

Ô branche verdoyante, tu te tiens dans ta noblesse comme l'aurore qui se lève. Réjouis-toi à présent et exulte Et daigne libérer les faibles que nous sommes de l'habitude du mal, Et tends ta main pour nous relever.

Danse [percussion et organetto]

O virga ac diadema purpureae

(sequentia, De Sancta Maria)

[chant et grand-orgue en alternance]

Ô rameau et diadème de pourpre du roi, tu es enfermé comme dans une cuirasse :

Tu as porté feuilles et fruits dans d'autres conditions

que celles où Adam a donné naissance au genre humain.

Salut, salut, de ton ventre est née une autre vie

que celle où Adam a dénudé ses fils.

Ô fleur, tu n'as pas germé de la rosée,

ni de gouttes de pluie,

l'air n'a pas plané sur toi, mais la clarté divine

t'a produite dans le plus noble des rameaux.

Ô rameau, Dieu au premier jour de la création avait prévu ta floraison.

Et de son verbe il t'a faite, substance en or, ô Vierge digne de louange.

Comme est grand en sa force le côté de l'homme

d'où Dieu a fait sortir la forme de la femme,

dont il a fait le miroir

de toute sa beauté et l'entrelacement de toute sa création.

Dès lors les instruments célestes résonnent

et toute la terre s'émerveille, ô louable Marie, car Dieu t'a tant aimée.

Combien faut-il déplorer et regretter que, pour une faute commise

sur les conseils du serpent, la tristesse se soit infiltrée dans la femme !

Car cette femme, dont Dieu a fait la mère de tous

s'est lacéré les entrailles

avec les blessures de l'ignorance

et a porté sa pleine douleur pour sa descendance.

Mais, ô aurore, de tes entrailles un soleil nouveau jaillit

qui effaça tous les méfaits d'Ève

et donna par toi une bénédiction plus grande que le mal fait par Ève.

Ô Salvatrice, qui as porté la lumière nouvelle au genre humain:

rassemble les membres de ton fils en une harmonie céleste.

Une jeune fillette (Pavane)
[percussion et grand-orgue]

O vis aeternitatis

(Répons, O Force de l'Eternel)
[chant et grand-orgue]
*Ô puissance de l'éternité,
qui ordonnas toute chose en ton cœur :
par ta parole toute chose fut créée
selon ta volonté,
et ta parole elle-même
s'est faite chair
en cette forme
issue d'Adam.
Ainsi ses vêtements furent
lavés d'une peine
infinie.
Qu'elle est grande, la bonté du Sauveur
qui délivra toute chose
par son incarnation,
exhalé par la divinité,
sans le joug du péché.
Gloire au Père et au Fils
et au Saint-Esprit.*

Spiritus sanctus vivificans vita

(antienne, de Spiritu Sancto)
[chant et grand-orgue]
*Le Saint-Esprit, vie qui donne la vie qui
transforme toute chose, racine de toute
création, ôta l'impureté de toute
chose, lavant les péchés et procurant du
baume aux blessures : il est la vie
radieuse et digne de toute chose.*

Improvisation [grand-orgue]

Veni redemptor Gentium

(hymne grégorien Saint Ambroise)
[chant, grand-orgue et percussion]

*Viens, rédempteur des nations
fais voir la Vierge qui enfante
que tous les siècles s'émerveillent
enfantement digne d'un Dieu.*

*Non pas d'une semence d'homme
mais par le souffle de l'Esprit
le verbe de Dieu s'est fait chair
et le fruit du ventre a fleuri.*

*Le sein de la Vierge s'émeut,
sa virginité reste intacte ;
brillez, étendards des vertus,
car Dieu se trouve dans son temple.*

Ordo Virtutum

- ❖ Prologue [orgue]
- ❖ Entrée des Patriarches et des
Prophètes [orgue et percussion]
- ❖ l'Ame [chant a capella]
- ❖ les Vertus [orgue]
- ❖ l'Humilité [chant a capella]
- ❖ le Diable [percussion solo]
- ❖ la Contemplation du Monde
[orgue]
- ❖ l'Espoir [chant a capella]
- ❖ le Diable [percussion solo]
- ❖ l'Amour Céleste [chant et orgue]
- ❖ la Foi [chant a capella et orgue]
- ❖ Ligoter le diable [orgue]
- ❖ la Victoire [orgue]

Muriel BATBIE CASTELL
Chant



Née à Toulouse, elle pratique très tôt la musique et le chant, tout en se laissant bercer par les sonorités de la langue occitane qu'elle entend dans sa famille au cœur des Pyrénées.

Plus tard, après un cursus d'études musicales au lycée St Sernin, elle travaille la technique vocale avec Geneviève Philip avant de rentrer au Conservatoire National de Région de Toulouse, au département de musique ancienne dans la classe d'Hervé Niquet (Le Concert Spirituel). Sa formation se poursuit au Conservatoire de Narbonne où elle obtient le diplôme de chant baroque, et aux Conservatoires de Lorient et de Montauban, en chant lyrique.

En 2013 elle reçoit le 1er Prix (Rose d'Argent) de la Chanson poétique de

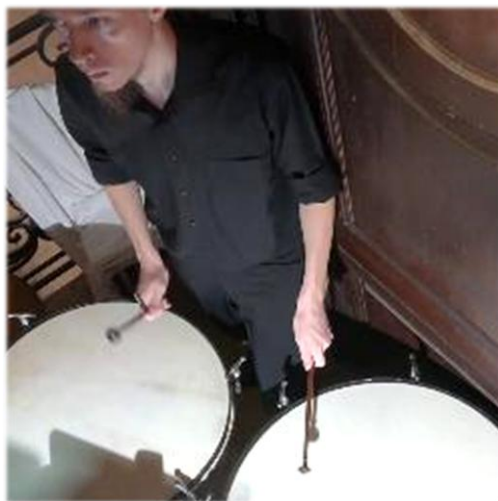
création décerné par l'Académie des Jeux Floraux.

En 2022, elle reçoit le Prix de Musique Déodat de Séverac décerné par l'Académie du Languedoc.

Rémi HOCHART

Percussionniste et professeur au conservatoire de Brive

Il commence les percussions classiques à l'âge de 6 ans. Il obtient son prix de percussion au conservatoire de Toulouse, puis intègre le Pôle Supérieur de Musique de Toulouse. Il participe au festival d'été de Sédières pour lequel il a joué des opéras comme "Rigoletto" de Verdi ou "la Bohème" de Puccini. Il a aussi joué dans plusieurs ensembles comme le brass band de Toulouse, l'orchestre à vent de Niort, les ensembles "le Festin Musical", ou encore le New Jazz Band Project. Il intègre les festivals d'orgue en 2019 aux côtés d'Emmanuel Schublin et Thierry Jean. Après avoir enseigné dans différentes écoles de musique en Haute-Garonne, Ariège, Aveyron et Dordogne, il est aujourd'hui professeur au conservatoire de Brive.



FLûTE DE PAN

Tambours et Orgue

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643 - 1704)

Prélude du « Te Deum » en Ré Majeur

[flûte de Pan, timbales et orgue]

Claude GERVAISE (1543 - 1583) / **Michael PRAETORIUS** (1571 - 1621)

Suite de la Renaissance :

Pavane – Gaillarde – trois Bransles de Bourgogne – Volta – Bransle de Villages - Allemande – Bransle double de Poitou – Spagnoletta

[flûte de Pan, percussions et orgue]

Danse de la Renaissance

Branle de la Torche

[orgue et percussions]

Jean D'ESTREE (1500 - 1576) / **Francisque CAROUBEL** (1549 - 1611)

Suite de la Renaissance : Bransles de Champagne I / II

Bransle de Champagne legier – Quatre Gavottes – Bransle gai

[flûte de Pan, percussions et orgue]

Pierre ATTAIGNANT (1494 - 1552)

« La Magdalena » (Paris 1530)

Basse Danse – Recoupe – Tourdillon

[flûte de Pan, percussions et orgue]

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Fantaisie en Do [orgue]

John DOWLAND (1562 - 1626)

Air « Now, O now I needs must part »

'The Frog' Gaillard (Londres 1596)

[flûte de Pan et orgue]

Esprit-Philippe CHÉDEVILLE (1696 - 1762)

Suite Galante :

Rondeau – Cotillon – Musette – Tambourin

[flûte de Pan, percussions et orgue]



Michel-Richard DELALANDE (1657 - 1726)

Suite des « Symphonies pour les Soupers du Roy » :

Grand Air – Canarie – Bourrée – Rondeau

Menuet – Contredance – Tambourin I et II

[flûte de Pan, percussions et orgue]

Louis COUPERIN (1626 - 1661)

Chaconne en sol mineur

[orgue et percussions]

François COUPERIN (1668 - 1733)

« La Forlane » extraite du « IVe Concert Royal »

[flûte de Pan, percussions et orgue]

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)

Trois pièces baroques :

« Il Floriane »

« Lord Loudon's March »

Gavotte dite du « Pastor Fido »

[flûte de Pan et orgue]

Improvisation [orgue, flûte de Pan et percussions]

Jean-Joseph MOURET (1682 - 1738)

Première Suite de Fanfares

Rondeau – Menuet – Rondeau

[flûte de Pan, timbales et orgue]

Philippe Emmanuel Haas

flûte de Pan,

Rémi Hochart

Percussions,

Emmanuel Schublin

grand-orgue



Philippe Emmanuel HAAS

Soliste international à la Flûte de Pan baroque



Philippe Emmanuel Haas est né à Bâle, en Suisse, en 1962, et a fait ses études de flûte de Pan et musique classique à Berne, en Suisse, et au Conservatoire de Hilversum, aux Pays-Bas.

Ensuite il s'est spécialisé dans la musique des XVIe aux XVIIIe siècles et a participé à des cours magistraux d'interprétation sur des instruments en réplique d'époque dans le cadre d'académies internationales, auprès de Sabine et Thomas Kaipainen, de Jean-Loup Grégoire, de Simion

Stanciu « Syrinx », de Hans-Martin Linde, de Peter-Lukas Graf et de Jordi Savall.

En tant que soliste, en duo avec l'orgue, le clavecin, la harpe, le luth ou la guitare, et comme membre d'ensembles de musique ancienne, il donne des concerts dans le cadre de festivals internationaux de musique en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Californie, en la Principauté de Monaco, au Québec, en Espagne, en Estonie, en France, en Israël, en Italie, et en Suisse.

En 1992 il était hôte enseignant de l'« Académie Musique et Danse Florigammes » à Sartène-Propriano, en Corse. Il est professeur de flûte de Pan au sein d'écoles de musique en Suisse.

En 2001 il a été invité en tant que concertiste, en duo avec orgue, à participer au festival international de flûte à Francfort-sur-le-Main, lequel est organisé par la « Deutsche Gesellschaft für Flöte ».

Comme interprète de musique de la Renaissance et de la période baroque, il a publié plusieurs CDs, auprès de labels spécialisés dans la musique ancienne, baroque et classique.

Les flûtes de Pan sur lesquelles Philippe Emmanuel Haas donne des concerts sont construites par le facteur de flûtes de Pan Santi Occorso de Bellinzona, en Suisse, dans l'esprit des instruments des XIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Elles sont accordées à la cire d'abeille aux diapasons 500 Hz, 440 Hz, 415 Hz et 392 Hz.

Les Tuyaux de la musique ancienne et baroque
egliseetorgue.wixsite.com/flutedepanetorgue

BAL RENAISSANCE AU CHÂTEAU DE SAINT-IZAIRE

Musique, danses et repas aux flambeaux :

apéritif, paëlla et dessert.

Réservations obligatoires : 30€/personne, places limitées, boissons non comprises (buvette). CB sur le site semaineorguevabres.wixsite.com/festival/concerts ou chèque à donner à l'accueil du festival.



1. Branle double
2. Branle simple
3. Pinagay
4. Branle de la Montarde
5. Branle des Sabots
6. Branle des Lavandières
7. Branle de l'Official
8. Branle des Chevaux
9. Branle des Pois
10. Branle de la Torche
11. Pavane Une jeune fillette
12. Allemande Alors que mon cœur s'engage
13. Gaillarde Ferrareze
14. Pavane 1000 regretz
15. Pavane Passemaze
16. Magdalena Basse danse - Recoupe - Tourdion
17. Upon a Summer's Day

Thierry Jean trompette
Raphaël Testa cornet à bouquin
Charlotte Baillot violon baroque
Sophie Castella violoncelle baroque
Miki Nagata sacqueboute
Rémi Hochart percussions
Emmanuel Schublin orgue positif

Alain Benyahia maître à danser animera le bal et proposera une initiation aux danses de la Renaissance dès 19h15. Venez apprendre la bourrée, la pavane, le menuet. Heure de rendez-vous 19h (à respecter pour le bon déroulement de la soirée).

Tenue souhaitée pour la soirée : pour les dames robe longue ou jupe avec chemiser blanc, pour les hommes pantalon long et chemise blanche à manches longues, ou costume Renaissance pour ceux qui peuvent s'en procurer, chapeau style ancien si possible.

ARIAS BAROQUES

Première partie avec clavecin

Michel-Richard DELALANDE (1657 - 1726)
Ouverture en Do Majeur

Henry PURCELL (1659 - 1695)
Music for a while

Henry PURCELL
An evening hymn

Henry PURCELL
Here the deities approve

Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750)
Aria et Gavotte I (Suite en Ré Majeur) BWV 1068

Jean-Sébastien BACH
Agnus dei (Messe en si) BWV 232

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)
Lascia ch'io pianga

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
Cum déderit (Nisi Dominus)

Reinhold GLIERE (1875 - 1956)
Gavotte et Berceuse

Deuxième partie avec grand-orgue

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)
Ego flos campi [contre-ténor et grand-orgue]

Jean-Sébastien BACH
Ich habe genug – Récitatif – Aria Schlummert ein, ihr matten Augen
(Cantate BWV 82)

Giulio CACCINI (1551 - 1618)
Ave Maria

Jean-Sébastien Bach.

Improvisation [orgue]

Georg Friedrich HAENDEL

Fathers of Heaven (Judas Maccabaeus)

Marc Pontus contre-ténor
Charlotte Baillot violon baroque
Sophie Castella violoncelle baroque
Emmanuel Schublin grand-orgue et clavecin



Marc PONTUS **Contre-ténor**

Né en 1967, Marc Pontus est l'un des rares chanteurs en voix d'Alto de sa génération à s'imposer avec grâce et talent dans le monde de la musique Ancienne.

Après des études au CNR de Montpellier (avec Jean Angot), de Tarbes (Guy Chauvet) et au Centre de musique Ancienne de Toulouse (Mc Vallin, I.Poulenard), il se perfectionne pendant 3 ans au Centre Musique Baroque de Versailles dirigé par Olivier Schneebelli ; A l'issue de ses études où il obtient plusieurs Prix et distinctions, il sera sollicité par de nombreux ensembles de renom dont Musicatreize, les Arts Florissants (W.Christie), le Concert Spirituel (H.Niquet), Vivete Felici (G.Jourdain), le Poème Harmonique (V.Dumestre), Akademia (F.Lasserre) ; C'est avec l'Ensemble Douce Mémoire

que dirige Denis Raison Dadre, qu'il se fera particulièrement connaître tant en France qu'à l'étranger et travaillera sans relâche à la découverte du patrimoine musical de la Renaissance. Il se produit également dans un répertoire Soliste avec divers ensembles musicaux et en Récital tels que le Stabat Mater de

Pergolèse ; le Nisi Dominus Stabat Mater et Salve Régina de Vivaldi ; le Messie et Israël en Égypte et Cantates de Haendel ; Motets, Cantates, l'Oratorio de Noël et le Magnificat de J.S.Bach ; La Missa Trinitatis et la Missa dei Fili de Zelenka ; les deux Odes à Ste Cécile de Purcell ; Dans un répertoire de récital (Baroque et contemporain) avec l'organiste Jean-Christophe REVEL, avec l'organiste Emmanuel SCHUBLIN ; et dans un programme de Duo avec la soprano Eliette Parmentier.

À ce Jour, Il travaille régulièrement un répertoire polyphonique entre la musique Renaissance et Contemporaine avec les Ensembles SCANDICUS, Jacques Moderne et les ELEMENTS dirigés par Joël Suhubiette, les Sacqueboutiers (J.P.Canihac) et l'ensemble DULCI JUBILO (C.Gibert) ; Sa discographie compte actuellement plus d'une trentaine d'Enregistrements.



Charlotte BAILLOT **Violoniste**

Originaire de Normandie, en France, Charlotte Baillot a fait ses études au Conservatoire et à la faculté de musicologie de Rennes, en France. Diplômée en 2009, elle rejoint le Conservatoire de Paris pour se perfectionner avant de rejoindre l'« Institut Supérieur des Arts de Toulouse » à Toulouse, en France, pour la formation au Diplôme d'Etat d'enseignement et la Licence d'interprétation. En 2015, elle poursuit ses études au Pôle des Arts Baroques de Toulouse. Elle obtient son diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2019.

Elle se produit régulièrement en concert au sein de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de l'Orchestre Mozart de Toulouse et de l'orchestre Occitania. Depuis quatre ans, elle accompagne le groupe pop rock toulousain « Cats on Trees » en tournée.

Charlotte Baillot enseigne également le violon dans les écoles de musique de Balma, Pins Justaret et Casselardit.

Sophie CASTELLAT Violoncelliste

Sophie Castellat débute le violoncelle à l'âge de 7 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans les classes d'Annie Cochet, Marie-Madeleine Mille et Philippe Müller et obtient le Diplôme d'Etudes Musicales avec mention Très Bien en 2002. L'année suivante elle aura la chance d'être choisie par l'association Aida pour être stagiaire au sein de l'orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle se perfectionne ensuite auprès de Véronique Marin-Queyras au Conservatoire de Rueil-Malmaison où elle reçoit un Diplôme d'Excellence avec mention Très Bien à l'unanimité en 2004.

Très tôt animée par la passion de l'enseignement, elle intègre la formation au Diplôme d'Etat d'Assistant d'Enseignement Artistique dispensée en parallèle par le CRR de Toulouse et la Faculté du Mirail. Elle en sortira diplômée en 2006 et effectuera par la suite plusieurs remplacements au Conservatoire de Toulouse et de Pau. Puis motivée par son intérêt pour le répertoire ancien et après une première approche du violoncelle baroque auprès de Tormod Dalen, elle intègre le cursus du Pôle des Arts Baroques de Toulouse dans la classe de Mathurin Matharel qu'elle conclut par l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales avec mention Très Bien en 2019. Elle s'initie dans la continuité à l'apprentissage de la viole de gambe. Sophie partage aujourd'hui son temps entre son poste de professeur de violoncelle à l'Ecole de musique Intermezzo, son rôle d'intervenante artistique dans le cadre du programme Demos et les concerts tant sur instrument moderne que baroque. Elle se produit dans divers orchestres et ensembles de musique de chambre notamment au sein, de l'Orchestre Mozart Toulouse, de l'Orchestre de Chambre d'Ariège, de l'ensemble "Les Passions de Montauban.

Vendredi 15 août 2025
18h Cathédrale de Vabres l'Abbaye
Concert en l'honneur de Marie

REGINA CAELI

Trois cuivres, Timbales et Orgue

Michel-Richard DELALANDE (1657 - 1726)

Grande pièce – Menuet – Fugue
[trois cuivres, timbales et orgue]

Jean-Baptiste LULLY (1632 - 1687)

Marche pour la cérémonie des Turcs
[orgue et percussions]

Jean-Baptiste LULLY

Te deum - Prélude
[Trois cuivres, Timbales et Orgue]

Jean-Baptiste LULLY

Pavane des Saisons
[orgue et percussions]

Charles GOUNOD (1818 - 1893)

Ave Maria dit de Bach/Gounod
[trompette et orgue]

Gabriel FAURE (1845 - 1924)

Pie Jesu (Requiem) [trompette et orgue]

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)

Aria Ombra mai fù [trombone et orgue]

Jean-Adam GUILAIN (~1680 ~1739)

Grand plein-jeu [orgue]

Michel-Richard DELALANDE (1657 - 1726)

Concert de Trompettes pour les Fêtes sur le canal de Versailles :
Deuxième air – Troisième air pour les mêmes – Chaconne – Menuet 1
Menuet 2 – Troisième air pour les mêmes – Symphonie du Te Deum
[trois cuivres, timbales et orgue]

Giulio CACCINI (1551 - 1618)

Ave Maria [trompette et orgue]



Franz SCHUBERT (1797 - 1828)
Ave Maria [trompette et orgue]

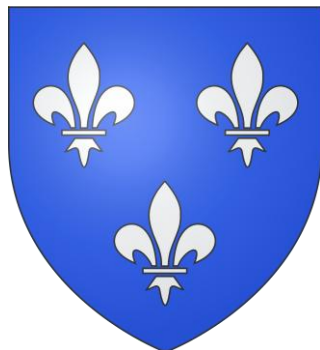
Pablo BRUNA (1611 - 1679)
Tiento [orgue]

Léonce de SAINT-MARTIN (1886 - 1954)
Ave Maria [trompette et orgue]

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)
Sarabande [trois cuivres, timbales et orgue]

Improvisation [orgue et percussions]

Marche de Robert Bruce
(Roi d'Ecosse de 1306 à 1329)
[trois cuivres, percussion et orgue]



Thierry Jean et Thomas Pesquet trompettes
Miki Nagata trombone
Rémi Hochart timbales et percussions
Emmanuel Schublin grand-orgue

Miki NAGATA **Tromboniste et professeur au** **conservatoire de Tarbes**

Elle est née au Japon. Après l'obtention de sa licence d'interprétation de trombone à l'université Kunitachi à Tokyo elle est arrivée en France au CRR de Toulouse afin de continuer ses études en 2009. Après son diplôme de CRR de Toulouse, elle a continué ses études au CNSM de Lyon en trombone basse, où elle a obtenu son DNSPM en 2017.

En suite elle a fait sa formation de diplôme d'état d'enseignement artistique à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, elle a obtenu son DE en 2020. Elle a eu en outre, le 1er prix du concours artistique Épinal en 2014. Elle a donné plusieurs récitals dans le Sud-Ouest de

la France ainsi que dans la région grenobloise en duo de trombone et orgue avec son amie Kaori Sakai. Elle joue aussi dans un groupe constitué ses amies Japonaises : l'ensemble de trombones « Miyabi », et ont donné des concerts dans les cadres de plusieurs festivals en France.

Elle a créé un duo de trombone basse et euphonium également nommé <Mizuki> avec son amie Mizuho KOSUGI. Elles ont obtenu la mention spéciale de MEDICI concours international en musique de chambre en 2021. Actuellement elle est également enseignante de Trombone au Conservatoire de Tarbes et les Ateliers Musicaux de Toulouse.

Thierry JEAN

Trompettiste de la gendarmerie de la région d'Occitanie

Il commence à jouer de la trompette à 10 ans et prend ses premiers cours avec Joseph Rigade. Il entre ensuite au conservatoire de Meudon dans la classe de Roger Jeanmarie, lui-même « trompette solo à l'orchestre national de Radio-France » et obtient un Premier Prix de trompette et une Médaille d'Or au cornet. En 1987, il intègre pour dix ans la Musique Principale des Troupes de Marine et mène parallèlement une activité de concertiste et d'enseignant en région parisienne. Depuis 2000 il dirige l'orchestre d'harmonie de la Musique Municipale de Blagnac. En 2004 il s'engage comme trompettiste dans la réserve opérationnelle de la région de gendarmerie d'Occitanie. Il est également professeur de trompette à l'École de Musique « Graines d'Artistes » de Fonsorbes. Il est directeur artistique régional du concours Prodiges Art. Il a été trompettiste dans l'octuor de cuivres des « Musiciens de l'Autun » et a joué dans l'orchestre « Sentimental Trumpet » de Paul Capdevielle. Depuis 2012 il crée avec Emmanuel Schublin un duo trompette et orgue qui donne de nombreux concerts et a enregistré plusieurs CDs.



Thomas PESQUET

Cornet solo au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Né à Rouen en Normandie, Thomas Pesquet débute la trompette à l'âge de 7 ans, puis entre au conservatoire de Rouen à l'âge de 9 ans dans la classe Joël Baligout puis de Guy Messler. Il y obtiendra son Diplôme d'Étude Musicale en 2008.

Cette même année, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Thierry Caens et de Christian Léger où il y obtient un master de Trompette mention Très Bien à l'unanimité.

Parallèlement à son cursus de trompette, il obtient en 2013 son Master de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Lyon. Depuis 2013, il est Cornet solo au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, poste qu'il occupe toujours actuellement.

Passionné par l'enseignement, il est également professeur de trompette au CRC de Blagnac.



Samedi 16 août 2025
21h Cathédrale de Vabres l'Abbaye

CORSICA La Route des Orgues



RONDEAU DE LA PAIX

Voix, Cuivres anciens et Orgue

Jeremiah CLARKE (~1674 - 1707)

The Prince of Denmark's March
[trois cuivres percussions et orgue]

Giacomo CARISSIMI (1605 - 1674)

Vittoria, mio core
[soprane, cornet à bouquin et orgue]

François COUPERIN (1668 - 1733)

Jubilemus Exultemus
[soprane sacqueboute et orgue]

Michel-Richard DELALANDE

(1657 - 1726)
Grand air – Tambourin I et II
[trompette percussion et orgue]

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)

Et è pur dunque vero
[soprane, cornet à bouquin et orgue]

Diego ORTIZ (1510 - 1570)

Recercada Primera
Recercada Segunda
[sacqueboute percussions et orgue]

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(1525 - 1594)
Vestiva i colli
[cornet à bouquin et orgue]

Henry PURCELL (1659 - 1695)

« Sound The Trumpet »
(Come Ye Sons of Art Z.335)
[soprane, trompette et orgue]

Heinrich SCHÜTZ (1585 - 1672)

Mein Herz ist bereit
[soprane, cornet à bouquin,
sacqueboute et orgue]

Jean-Baptiste LULLY (1632 - 1687)

Marche des Trompettes (Thésée)
[trompette timbale et orgue]

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)

Amor (Lamento della ninfa)
[soprane, cornet à bouquin,
sacqueboute et orgue]

Georg Friedrich HAENDEL

(1685 - 1759)
Ode « Eternal Source of Light Divine »
(Birthday Ode for Queen Anne in 1713
HWV.74)
[soprane, trompette et orgue]

Nicolas de GRIGNY (1672 - 1703)

Point d'orgue [orgue]

Charles GOUNOD (1818 - 1893)

Ave Maria dit de Bach/Gounod
[soprane et orgue]

Improvisation [orgue et percussions]

Jean-Philippe RAMEAU

(1683 - 1764)
Rondeau du Grand Calumet de la
Paix (Les Indes Galantes)
[soprane, cuivres, percussions et
orgue]

Aurélié Bouverot soprane, Thierry Jean trompette,
Raphaël Testa cornet à bouquin, Miki Nagata saqueboute,
Rémi Hochat percussions, Emmanuel Schublin grand-orgue

Aurélié BOUVEROT Soprane

Après des études au conservatoire de Besançon où elle obtient un prix, puis à l'HEMU de Lausanne où elle obtient son master de chant; la Soprano Aurélié Bouverot participe à différentes productions d'opéras et spectacles lyriques en Suisse, et fait quelques tournées de concert au Portugal et à Amsterdam. Dans le cadre du Verbier festival elle chante sous la baguette de Michael Tilson Thomas aux côtés Nathalie Stutzmann. Elle se produit au festival d'Avranches Opéra dans « madame Butterfly » de Puccini et à l'occasion des projets concerts « Opéra en fête ». Elle apparaît également à ses débuts dans une version ballet mise en scène de Roméo et Juliette du compositeur Hector Berlioz au Bern Stattheatre. A plusieurs reprises elle travaille pour Lyrica Opera au théâtre du Passage de Neuchatel sous la direction artistique metteur en scène Robert Bouvier et la baguette de Facundo Agudin dans « Méphistophélès » de Boito; et pour l'Opéra du Rhône dans une production du chef d'œuvre de Puccini « Tosca » donné à Martigny dans les arènes de la ville. Éclectique, la jeune soprano aborde un répertoire mélangeant les genres musicaux. Elle expérimente sa technique vocale et son jeu dans des créations de shows et de spectacles musicaux. Le « mur du son » réunissant sur scène des humoristes, des musiciens et des chanteurs interprétant des arrangements symphoniques de tubs pop rocks en est un bel exemple. Comment chanter et donner



un aspect lyrique à un répertoire moins académique est une tâche à laquelle elle s'est adonnée avec plaisir.

Le répertoire baroque et la musique ancienne lui offrent également l'opportunité de participer à beaucoup de concerts de musique sacrée sous la baguette de différents chefs Vaudois tel que Renaud Bouvier, Dominique Tille ou encore Christophe Gesseney. Souvent sollicitée pour son interprétation dans la musique de Jean-Sebastien Bach, elle est engagée pour chanter dans les motets, le Magnificat

et participe au projet « Bach2 » ; un double concert réunissant deux œuvres majeures de ce compositeur : les passions selon saint Jean et selon saint Mathieu; rarement réunies.

Elle participe également à la création d'œuvres contemporaines sacrées de jeunes compositeurs suisses en en plein essor

comme Valentin Villard. Le stabat Mater de Pergolesi et fait de la musique ancienne au sein d'ensemble vocaux à la cathédrale de Fribourg. Passionnée par son métier; elle travaille maintenant les rôles du répertoire du Bel canto ; les Mozartiens et le répertoire français comme Massenet qu'elle affectionne beaucoup ou encore Bizet et chérit également les mélodies de Debussy et de Faure. On a pu l'entendre dernièrement dans la flûte enchantée de Mozart dans le rôle de la première dame; dans le cadre du festival Opéra Bastide et elle également chanté le rôle de Micaela dans la tragédie de Carmen cette saison et se prépare pour le rôle de Manon de Massenet.

L'Orgue Micot de Vabres l'Abbaye

« Dans une partie secrète de la laye du positif de l'orgue une signature : « Fait par Jean-Bte Micot Père et Fils Maîtres Facteurs d'orgues de Paris 1761 ». Micot avait un certain renom, comme l'indique le titre de « facteur du Roi » Louis XV, dont il avait été honoré. L'instrument affirme d'ailleurs son mérite. Il a trente-et-un jeux, et 1993 tuyaux, et il n'est pas seulement remarquable par sa puissance et sa sonorité, mais aussi par l'élégance des formes qui caractérisa cette époque de la Renaissance du XVIIIe. En 1793, sous la révolution, les boiseries restèrent intactes, et les tuyaux seuls furent enlevés, comme c'était alors la consigne, pour forger des piques contre l'Ancien Régime.

Cependant, les patriotes reconnurent vite que les armes d'étain seraient d'un faible secours, et les tuyaux restèrent entassés dans un

coin de tribune où ils furent retrouvés quand l'église fut rendue au culte. Les orgues sont dans un état d'abandon complet. En 1822, il s'en est fallu de peu, que l'orgue de Vabres ne soit emporté à St-Affrique par sieur Lassale, organiste à Millau qui a démonté l'orgue sur ordre de sieurs Bourgougnon, maire de St-Affrique et Sarrus procureur de St-Affrique. Le conseil de fabrique de la paroisse de Vabres intenta

un procès, et l'orgue resta à Vabres. En 1835, sur proposition de M. le Curé, la fabrique autorisa la vente des chapelles. La somme ainsi réalisée, jointe à une souscription volontaire s'élevant au chiffre de 2500 F permit une réparation complète de l'orgue. Ce travail fut confié à M. Clavel, facteur à Albi, au prix de 4000 francs. En 1861, M. Junk, facteur à Toulouse, fait aux orgues une réparation importante des

claviers et de la soufflerie. En 1892, depuis plusieurs années les orgues sont dans un état d'abandon

déplorable et il était vraiment dommage qu'un instrument de ce mérite resta

perpétuellement muet. M. l'abbé, curé de Vabres, prit l'initiative de restaurer l'orgue et, grâce au dévouement du conseil de fabrique et à la générosité de la paroisse, il fut assez heureux de la mener à bonne fin. M. Puget, facteur d'orgues à Toulouse fit un important

travail pour 1280 francs. L'inauguration de l'instrument restauré eut lieu le second dimanche d'octobre 1892. Monseigneur l'Evêque, en résidence à Vabres, assista au trône à la grand-messe. Il daigna adresser quelques mots de félicitation à la paroisse et surtout à ceux qui avaient eu l'heureuse pensée de conserver à la cathédrale de Vabres ce magnifique instrument. »

